

The
non
existent
Center



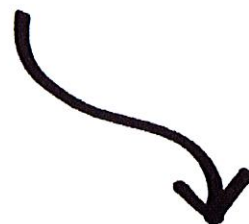
presenterar

2070 – en trilogi



Ställbergs Gruva

arena
för
samtida
konst
och
tanke



Ansökan gäller
1 jan 2015 – 31 dec 2015

Sökt belopp
Ljusnarsbergs kommun
200 000 kr

DRIFT scenkonst
Lindholmsvägen 4
41757 Göteborg

Organisationsnr: 802442-7364
Bankgiro: 343-0352

Projektledare:
Carl-Oscar Sjögren
073-567 60 90
carl.oscar.sjogren@gmail.com

www.stallbergsgruva.se
www.driftscenkonst.se

Index

4	Bakgrund och syfte
5	2070 – en trilogi
7	Målsättningar
9	Tidsplan
11	Prioriteringar
13	Samarbeten
14	Kommunikationsplan
15	Verksamhetsledning
16	Medarbetare
17	Budget



Foto: Edolf Andersson



Bakgrund och syfte

Från tung gruvindustri till grön kultur



Foto: Edoif Larsson

Ställbergs Gruva är en interdisciplinär gestaltande samhällsundersökning i avfolkningsbygd, där den kritiska relationen mellan stad och land, tillflykt och flykt spelar centrala roller. 4000 kvadratmeter kontors- och industrilokaler är under förvandling till ett internationellt scen- och konstcenter. Torn, maskinhallar och verkstäder används i ett nytt syfte: som en gränsöverskridande produktions- och publikarena för konstnärer, författare, musiker, designers, arkitekter, scenkonstnärer och forskare inom konst och humaniora från Sverige och utlandet. Verksamheten drivs av scen- och konstgruppen The non existent Center med syftet att utveckla en ny arena för samtida konst och tanke i Örebro län med regional, nationell och på sikt internationell betydelse. Vid Ställbergs Gruva möter besökare och deltagare en dramatisk plats som bär en tydlig kulturhistorisk symbolik i svensk ekonomisk-politisk utveckling, och en konstverksamhet som undersöker människans villkor i det personliga och globala.

Ställbergs Gruva vill verka för ett nytt sätt att producera kultur, där samverkan mellan yrkesdiscipliner stärker varandra. Arenan befästs 2015, i och med gruppens köp av fastigheterna. Verksamheten utvecklas från en plats för säsongsbaserat konstnärligt arbete och nedslag med publika konserter, seminarier, konstutställningar och

festivaler i The non existent Centers regi sedan 2012, till ett nav för pågående produktion och presentation av kultur med programverksamhet året runt. Arbetet har en långsiktig vision som gäller både platsens gröna omställning och det konstnärliga arbetet. The non existent Center utarbetar en metod av fördjupande, långsiktiga konstnärliga och sociala processer och öppnar för ett bredare deltagande från flera aktörer att arbeta vid platsen. Det kan gälla arkitektoniska residens, forskningsprojekt kring stigmatiserade platser, rum för skapande riktat till lokala ungdomar, experiment kring grön omställning, festivaler och inbjudna grupper/ personer som kan få möjligheten att curatera specifika utställningar/arrangemang.

The non existent Center försetter att verka som konstnärliga ledare för arenan och skapa egna konstnärliga produktioner. 2015 producerar The non existent Center en variant av ett samtida bygdespel i tre delar i Ljusnarsbergs kommun och vid Ställbergs gruva: **2070 - en trilogi**. Produktionen ställer frågor om avfolkning, flykt, flyktighet, gränser och sanningsanspråk, och produceras i en medskapandeprocess med lokalsamhället och inbjudna konstnärer.

2070 - en trilogi

De tre delarna är:

- 1) **ICA-labbet:** ett öppet labb i ICA-butiken i Kopparberg.
- 2) **Resan:** ett interaktivt scenkonstverk i form av en guidad bussresa till tre olika platser i kommunen.
- 3) **Atlas:** en publikation i bok- och webbform, samt en turnerande utställning.

Bakgrund, mål och tematik

Under år 2013 satte tidskriften Dagens Samhälle ett slutdatum för Ljusnarsberg. År 2070 kommer kommunen att uttraderas. Den blir först i raden av många svenska landsbygdskommuner. I de rankinglistor som görs kring skolresultat, brottslighet, ohälsa och arbetslöshet blir Ljusnarsbergs ofta sämst i landet. Kommunen har 4 800 invånare, tar idag emot 500 – 600 asylsökande och i Ställdalens valdistrikt gjorde SD ett av sina bästa resultat i riksdagsvalet 2014 med 36,1%. Samtidigt finns det en verklighet bakom alla dessa siffror och mätningar som används i syfte att skapa mediala rubriker där Ljusnarsberg får agera exempel. Både hoppet och förtvivlan samexisterar i denna pågående kris. Det är just den nyansrikedom som vi önskar att 2070 i sin helhet ska ta hand om och gestalta i sina tre delar: ICA-labbet, Resan och i Atlasen.

Avfolkningsproblematiken är en akut välfärdsfråga som behöver bearbetas konstnärligt och göras kännbar bortom mätbarhetens förenklingar. Genom 2070 vill vi aktualisera samhällets historiska, ekonomiska och ideologiska utveckling. Vi vill undersöka vad konsekvenserna är för ett stigmatiserat lokalsamhälle och dess individer för att kunna prata om dagens större politiska läge. Vårt mål är att bidra till att frågan får sin rättmätiga plats i den nationella samhällsdebatten.

Verket 2070 utgår tematiskt från tre flykter för överlevnad; för att rädda sig undan bomber, för att rädda sig till ett arbete och för att rädda sig existentiellt i en svårbegriplig samtid. Flykten är i 2070 konsekvensen av krig, kapitalets rörlighet och psykets kamp för mening. I processen möts de nyanlända och Ljusnarsbergsbon i ett gemensamt komplext landskap (kommunen).

Den situation som vi nu står inför med nyvalet till riksdagen i mars 2015 gör att dessa frågor aktualiseras igen på nationell nivå, men också allra högsta grad i Ljusnarsberg. ICA-labbet, 2070:s första del, sker i mars och kommer kunna fungera som ett rum för politiska samtal. Här har konsten en unik potential i det politiska samtalet, att kunna gestalta och komma nära, skapa en relation till komplexa samhällsfrågor. Den kan ha en avgörande roll i vidareutveckla ett levande, dynamisk och mångfacetterat samhälle.

Metod

Genomgående för arbetet med hela 2070 är community art-metodik och interaktion. Dialog och medskapande kommer på olika sätt vara närvarande i hur vi arbetar. I praktiken betyder det att 2070s innehåll och form kommer hittas, bearbetas och gestaltas i samarbete med personer, grupper och organisationer i Ljusnarsbergs kommun.

Det ligger i medskapandeprocessens natur att mycket av innehåll och form måste förbli okänt om man skall vara processen trogen. Dock finns några utgångspunkter i hur vi vill arbeta med 2070 tre delar.

ICA-labbet

Labbets huvudplattform kommer ligga på Blå Soffan, Ljusnarsbergs konstklubbs galleri som ligger i samma byggnad som ICA Kopparhallen. Lokalen kommer vara öppen under i stort sett hela mars. Där kommer det att finnas material besökare kan ta del av, ett program av seminarium, workshops, samtal, samt ett program med musik, scenkonst och konst upplevelser. Framförallt kommer vi finnas i lokalen, för att möta besökare.

Vi kommer starta en redaktion som kommer arbeta journalistiskt och konstnärligt med att "rapportera". Detta sker i samarbetet med den lokala nättidningen Kopparbergar'n och lokalradiostationen Radio Ljus. Vi kommer även publicera material från och om labbet genom olika nationella kanaler.

Utöver ICA-labbet kommer vi genomföra olika labb-aktiviteter på andra platser. I huvudsak är dessa andra platser i kommunen, men det kan också ske i regionen och nationellt.

Resan

Vår vision för Resan är ett konceptuellt interaktivt scenkonstverk i form av en guidad bussresa till olika platser i Ljusnarsbergs kommun. Vår ambition är att levandegöra platserna som scenkonstupplevelser, och att de olika destinationerna med tillhörande Charter-byrå, guide och bussresa sammantaget skall spegla relationen mellan dåtid och nutid, och platsernas betydelse i det sambandet. Här har vi tagit inspiration från Michael Hanekes film "Vita bandet", där han undersöker de samhällsstrukturer som understödde Hitlers nazism, genom att använda platser (herrgården, kyrkan, skolan, osv) för att representera samhällets socioekonomiska strukturer. Runt dessa platser har han byggt berättelser, som tar fram den mänskliga komplexiteten i den tematik han undersöker. Till skillnad från Haneke kommer vi använda oss av faktiska fynd och verkliga berättelser som processen vaskar fram.

Atlasen

I 2070:s konceptuella narrativ utvecklas Atlasen från Resan, och resans publik blir, tillsammans med de som skapat resan, de upptäckfarande och kartograferna som ger upphov till en ny Atlas i bokformat, interaktivt web-format och en utställning.

Flera av de ämnen atlasen vill kartlägga (exempelvis de mänskliga icke-rationella relationerna, de (krossade) ekonomiska förhoppningarna, den politiska kartan, de olika gränserna mellan människor inom kommunen) skiljer ut projektet, och de står i direkt relation till utsagan om kommunens död år 2070. Hypotesen är att en utsaga från en perifer plats kan blotta sprängkraftig data och förståelse för samtidens ekonomisk-politiska situation i ett större perspektiv på ett sätt som sällan sker idag. Upptäcktsresor har historiskt gjorts av individer ur en privilegierad klass. De har varit en rörelse från ett centrum till en periferi. Kartan har ritats utifrån centrumets perspektiv.

Målsättningar 2015

För produktionen 2070 – en trilogi:

- Producera och presentera en community-teaterbaserad trilogi innehållande
 - ett stort pågående konstnärligt labb och 10 mindre labb-aktiviteter (workshops, publikationer, miniseminarier, konstnärliga interventioner lokalt och nationellt)
 - ett interaktivt scenkonstverk baserad på en resa till tre spelplatser
 - en atlas: publikation / utställning som kan turnera nationellt / internationellt samt en web-version med internationell spridning
- Bidra till att aktivera diskussionerna om avfolkningsproblematiken i Bergslagen och i den nationella samhällsdebatten.
- Åstadkomma en kreativ medskapande process mellan TNEC, inbjudna konstnärer, journalister och forskare samt lokala samarbetspartners/aktörer, mellan proffs och amatörer med olika bakgrund, ålder och intresse.
- Tillsammans ha utforskat historiska platser och skeenden i bygden och levandegjort dessa på ett nyskapande sätt, samt nått en bred lokal, regional och nationell publik genom ICA labbet, Redaktionen publikationer och scenkonstverket Resan.

För resten av årets verksamhet 2015:

- Genomföra köp av Ställbergs gruva med fastigheter och mark i april/maj
- Påbörja arbetet med grön omställning: förstudie och smärre renovering/utveckling av fastigheterna samt nybyggnationer och experiment
- Få kunskaper och nätverk genom samarbetet med Bergslagsspelen som möjliggör etablering och utveckling av vår verksamhet i Bergslagen.
- Starta vän-förening till Ställbergs gruva med lokal styrning
- Etablera långsiktiga konstnärliga, organisatoriska och ekonomiska samarbeten i Bergslagen, nationellt och internationellt
- Genomföra tre internationella resor för att knyta kontakter med individer, organisationer och institutioner
- Erbjuda arbetsplats maj till augusti för konstnärer och innovatörer från olika yrkesfält
- Genomföra sommarsång juli-augusti vid Ställbergs gruva innehållande:
 - Programverksamhet med seminarier och aktiviteter kring gränsöverskridande konst, grön kulturproduktion, centrum och periferi och samtida politiska akuta frågor sedda från landsbygden.
 - Fasta utställningar
 - Café
- Etablera av verksamhetens förlag, Non, och producera av två utgåvor i tryckt form och web-form
- Delta i förstudie kring samtidskonstens förhållningssätt till centrum och periferi, stad och landsbygd, initierat av Konstfrämjandet Bergslagen och Konstfrämjandet Riks.

I siffror 2015:

- 2000 publika "besökare" (dvs deltagare och/eller personer som möter vår verksamhet som publik)
 - 1000 besökare vid gruvan,
 - 10 labb-tillfällen under januari-juli som möter ca 500 "besökare"
 - ett interaktivt scenkonstverk med ca 500 "besökare"
- 30 inbjudna konstnärer och artister arbetar på plats i Ljusnarsberg under februari – augusti

Kommentar till siffrorna:

The non existent Center arbetar med att möta publik i former som gör det irrelevant att kvantifiera publikmöten genom att räkna "stolar". Den vidgade publik som möts via publikationer (fysiska och web-baserade) uppskattas separat.

Målsättningar 2015-2017

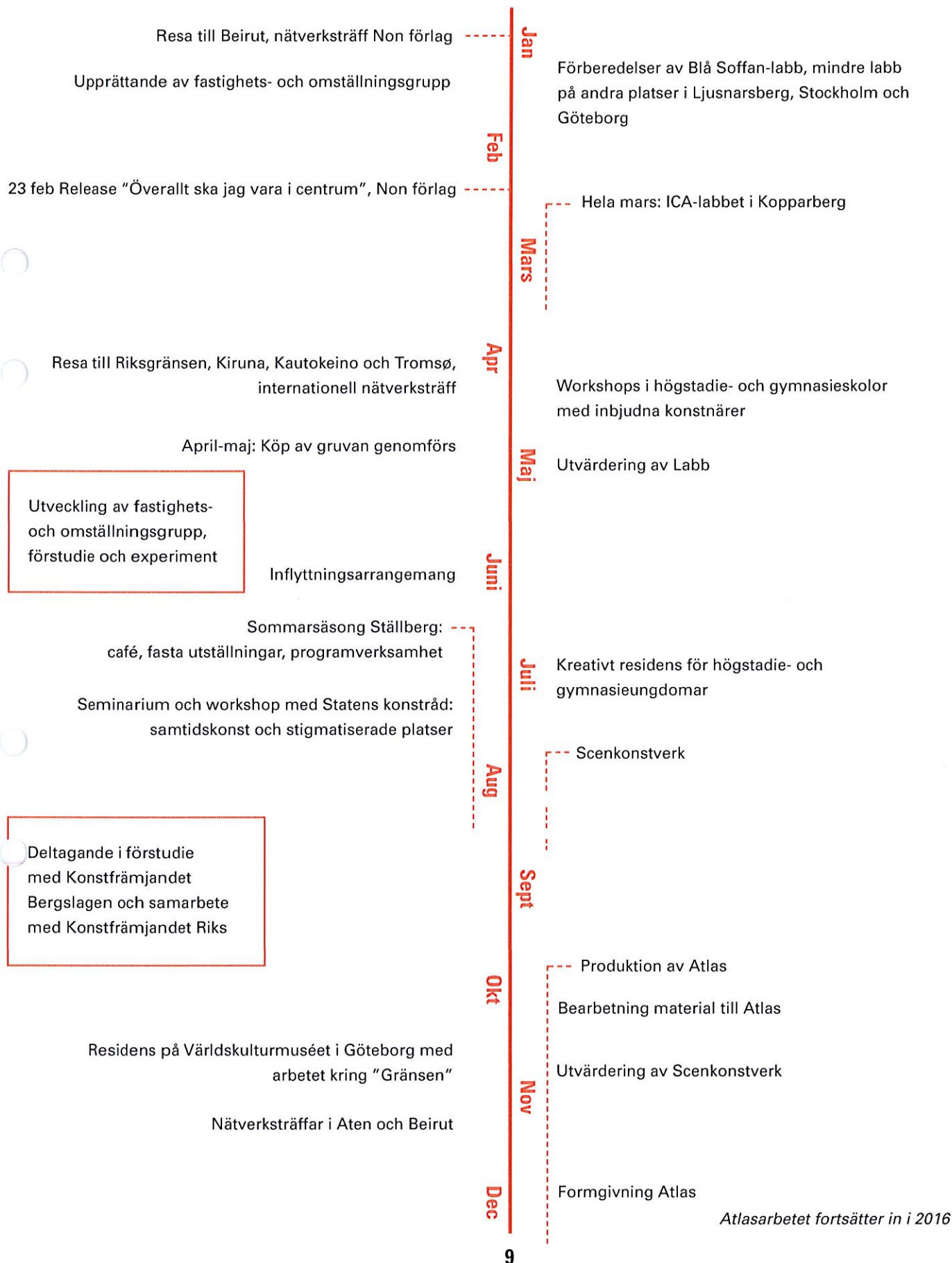
De huvudsakliga målen för 2015–2017:

- Skapa ett nytt nav i Örebro län för gränsöverskridande konst- och kulturproduktion
- Erbjud arbetsplats året runt för konstnärer och innovatörer från olika yrkesfält
- Sommar-öppet med utställningar, arrangemang, programverksamhet, café och boende
- Arrangera kurser och workshops för/tillsammans med organisationer, universitet och skolor i regionen och nationellt
- Sommarsäsongen utökas med 2-3 arrangemang under höst/vinter/vår
- Nå en lokal, nationell och internationell publik på plats, genom turnéer och via publikationer
- Skapa en plattform för kulturintresserade ungdomar i regionen
- Få till stånd ett forskningsarbete kring gränsöverskridande konst, grön kulturproduktion och samtida politik på landsbygden, knutet till ett eller flera universitet nationellt
- Producera egna konstproduktioner med politisk relevans, hög konstnärlig innovation och stark social angelägenhet
- Utveckla etniskt, genus- och klassperspektiv i alla led i vår verksamhet
- Genom Non förlag producera två utgåvor per år med nationell och internationell spridning
- Internationella nätverk:
Verksamheten arbetar för att bli en betydelsefull del av levande internationellt nätverk av samtidskonstnärer och forskare. Påbörjade dialoger finns med till exempel
 - Makan art operators and spaces, Amman, Jordanien
 - Vyrsopeio i Aten, Grekland
 - Takacka Kulturfabrik i Kosice, Slovakien

Tidsplan 2015

Köp och verksamhet

2070 - en trilogi



Atlasarbetet fortsätter in i 2016

Tidsplan 2016-2017

2016:

Tematik kring geografi, kommunikation och infrastruktur

Vinter:

- Vintersport och konst-arrangemang

Maj:

- Publikation av Atlas
- Atlas på Dans- och Teaterfestivalen i Göteborg

Sommar:

- Ort till ort: Förort till bruksort, arbete tillsammans med *Allt åt alla* i Stockholm
- The non existent station – offentligt konstverk
- Atlas visas på något sätt – fast utställning på gruvan
- 4 – 5 grupper inbjudan till att tolka/arbete utifrån Atlas
- Café
- 3 – 5 dagars scen-, konst- och musikfestival / event kring stationen
- Arkitekt-, snickar- och grön omställningsresidens
- Uppsökande, nätverkande: lokalt, regionalt, nationellt och internationellt
- Seminarier och workshops

Höst:

- Atlas turnerar regionalt och nationellt/Riksutställningar
- Etablera national och internationell vänort (själv organiserad interdisciplinär plattform). Långsiktigt pågående utbyte.
- Uppsökande, nätverkande: lokalt, regionalt, nationellt och internationellt
- Fokus internationellt: Beirut, Norra Norge och Sverige, Aten och Istanbul.
- Knyta till sig ytterligare personer
- Samarbete med masterutbildning vid HDK, Göteborgs universitet
- Kreativt residens för unga

2017:

Tematik kring överproduktion och reflektion

- Fokus uppsökande nätverkande, uppstart av projekt universitet och forskning.
- Beskriva vår egna metoder / praktiker – publicera
- Internationell turné med Atlas
- Non förlag gör sin andra stora publikation

Prioriteringar

Gränsöverskridande samverkan på flera nivåer

Internationellt samarbete

The non existent Center etablerar bl.a. via nätverket Trans Europe Halles långsiktiga samarbeten med självorganiserade konstarenor i Europa och mellanöstern. Vid Ställbergs gruva bedriver TNEC internationell residensverksamhet och verksamheten agerar också som satellit på platser runt om i världen. Huvudprioriteringen är att vara med i en internationell kontext som arbetar kring våra kärnfrågor: politiskt, konstnärligt och metodmässigt. Exempel på internationella samarbetsparter: Masterutbildningen i Tromsø Kunstakademi, oberoende konstnärer och aktivister i Beirut och ett metodutbyte med Maya-scenkonstkollektivet Sotz'il i Guatemala.

Konstnärligt gränsöverskridande: den interdisciplinära metoden

I den konstnärliga verksamheten arbetar personer från skilda konstnärliga fält; arkitektur, dans, scenkonst, text, musik, psykologi, performance, bildkonst, mat och installation. Vår metod handlar om att hitta glidningar och överlappningar mellan fälten som stärker och öppnar för nya sätt att jobba konstnärligt. Vi arbetar aktivt med att utmana diskursiva disciplinära antaganden vad gällande process och form. Vi anser att en interdisciplinär process är ett utbyte av premisser och metodiska möjligheter mellan två eller flera discipliner vars gränser är porösa, men inte icke-existerande. 2070 innebär ett utbyte av research-metodiker och gestaltungsformer mellan performativ konst, dramaturgi, text och design, och forskare inom arkeologi, etnografi och kulturgeografi.

Samarbete med andra aktörer

The non existent Center har som arbetsmetod att söka efter samarbetspartners med andra erfarenheter och kunskapsområden, det vill säga som inte specifikt arbetar med konst eller kultur. Metoden ser vi som nödvändig för att arbetet med omvärldsanalys ska ge konstnärliga effekter kring viktiga sociala och politiska skeenden i vårt samhälle.

TNEC söker lyhört efter samarbeten både nationellt och internationell efter liknande arenor och arbeten. Detta är en nödvändighet för att kunna spegla TNECS verksamhet och utveckla nya egna eller gemensamma strategier för hållbar samtida kulturproduktion.

Nyskapande

I förhållande till regionen

Örebro län har två större självorganiserade kulturarenor, Opera på Skäret och Stadra sommarscen. Däremot finns ingen tydlig arena med nationell/internationell betydelse för samtidskonst. Ställbergs Gruva har möjlighet att bli den tredje stora självorganiserade kulturaktören i länet. Ljusnarsbergs kommun har länge uppmärksammats för en negativ utveckling, och en satsning på kultur och konst här har stora möjligheter att skapa en motbild. Det har potential att vara en viktig del av länets satsningar kring att stärka bild- och formområdet.

I förhållande till konstnärligt arbete

Den starka lokala förankringen och verksamhetens geografiska lokalisering tillsammans med dess interdisciplinära inriktning gör projektet Ställbergs Gruva unikt i Sverige. Det är inte ovanligt att arbeta med tematiker

Prioriteringar

kring globalisering, samhällsklyftor och migration, men det är helt unikt att göra det från den specifika geografiska och sociala utgångspunkt som Ljusnarsberg utgör.

Hållbarhetsaspekter

Grön omställning

Den ekologiska aspekten är central i arbetet med att utveckla fastigheterna och platsen. Målet är en hög grad av självförsörjning av energi och matkonsumtion, bl.a. via solceller, uppvärmningsvatten från gruvan och ett råvarusamarbete med mat från Rikkenstorps gård (15 km från gruvan). Tillsammans med Rikkenstorp ska ett nätverksarbete startas kring ekologi och hållbarhet. Ställbergs gruva fungerar som en experimentyta för idéer kring självförsörjning, grön produktion och ekologi. En särskild fastighets- och omställningsgrupp leder det här arbetet.

Social hållbarhet

Ställbergs gruva fungerar som en mötesplats. Här finns konstens unika potential att hantera känsliga politiska och känslomässiga frågor såväl som utrymme för teoretiskt/ akademiskt utbyte av kunskap. Vanligen separerade grupper kan mötas oberoende skillnader i ålder, etniskt ursprung eller klass/politisk hemvist.

Verksamhetens långsiktiga karaktär skiljer sig från många kulturprojekt, vilka ofta tar formen av nedslag och events utan förankring eller uppföljning. The non existent Center arbetar med flerårigt perspektiv och med den långsiktiga utvecklingen som mål.

Potentialen finns för arbetstillfällen vid och runt verksamheten på plats i Ställberg.

Barn- och ungdomsperspektiv

Det är speciellt viktigt för oss att arbeta med högstadie- och gymnasieungdomar eftersom de drabbas specifikt av stigmatiseringen av platser utanför centrum. Vi vill erbjuda utrymme att vara medskapare i vår verksamhet, där de kan möta konst och möta varandra.

Tillgänglighet, delaktighet, mångfald och jämställdhet

Frågan om representation; *vem gör vad, och var?*, är grundläggande i vår verksamhet och något vi aktivt undersöker. Här finns såväl ett genusperspektiv som ett etniskt- och klassperspektiv.

I verksamhetsledningen sitter två kvinnor och en man. Vi arbetar för en jämn könsfördelning i våra produktioner (i förra årets konstnärliga residens var fördelningen kvinnor/ män 55/45) och med en normkritisk utgångspunkt i det konstnärliga arbetet.

TNEC arbetar med kombinationen av bredd och spets som en del av vår metod. Det finns alltid en delaktighetsaspekt i våra processer. Vi arbetar också med en mångfald av utåtriktade kanaler i vårt arbete: från lokala workshops och samtal till en medvetet spetsig och riktad publikation.

Samarbeten

2070: Kommun

Kyrkbackskolan i Kopparberg, Ställbergs byalag, Opera på Skäret, Jenprodukter, Kopparbergar'n, Radio Ljus, konstklubben och konsthallen Blå Soffan, Ställdalens Handtryckeri, Ställdalens Pizzeria, Rikkenstorp ekologård, Ställbergs Rökeri, Ställbergs IK, fotograf Edolf Andersson m.fl.

2070: Regionalt

Bergslagsspelen (ABF, Studieförbundet, Amatörteaterförbundet, dans- och amatörteaterkonsulenterna)

Bredsjö kulturkooperativ

Örebro länsmuseum

Örebro länsteater

Konstfrämjandet Bergslagen

Örebro läns landsting

2070: Nationellt

HDK (Konstnärliga fakulteten) vid Göteborgs universitet

Göteborgs Dans- och Teaterfestival

Konsertarrangören Koloni

Skogen - en konstnärsdriven

plattform och ett rum för samtida

scenkonst

Bussbolaget RättBuss

ICIA (Institute for Contemporary Ideas and Art)

Riksställningar

Ställbergs gruva – arena för samtida konst och tanke

ICIA - Institute for Contemporary Ideas and Art – ett institut som förener idéanalys, konstpolitik och konstnärlig produktion

Not Quite - en arbetsplats och ett nätverk för konstnärer, hantverkare och formgivare i Fengersfors

Acéphale Navité – kurerar och producerar allkonstverk

Trans Europe Halls – nätverk för ca 50 självorganiserade kulturarenor i Europa

Specifika projekt

Konstfrämjande Bergslagen, Konstfrämjande Riks och Örebro Universitet. Förstudie samtidskonstens förhållningssätt till frågor rörande centrum och periferi, stad och land.

Statens Konstråd/Lisa Rosendahl, Maria Vallström/docent i etnologi, Jason Bowman/konstnär och forskare. Samtal om självorganiserade konstdrivna arenor, centrum och periferi, samtidskonst och stigmatiserade plaster.

Mikael Wikström, dokumentärfilmare. Producerar en SVT-dokumentär om Ljusnarsberg och om TNEC:s arbete i bygden.

TNECs samarbetspartners i pågående produktioner

Ingen människa är illegal och Asylstafetten som båda arbetar med frågor kring personer utan skydd i Sverige (papperslösa)

Göteborgs Konsthall

Världskulturmuseet

Folkteatern i Göteborg

Kommunikationsplan

2070

Labperiod: nov 2014 – maj 2015

Målgrupper	Kommunikationsmål	Kanaler, aktiviteter
Potentiella deltagare/ medarbetare Labb Lokalt	Väcka intresse, tillit och engagemang att vara med Förstå idén med 2070 Få tillbaka feedback & idéer	Nationell och regional media Ställbergs gruvas hemsida Inbjudan via Kopparbergarn Utskick Egen-och samproducerad lokalradio/press Affischer Personliga möten vid Blå Soffan Möten på skolor
Potentiella medarbetare Labb Nationellt	Väcka intresse, tillit och engagemang att vara med Förstå idén med 2070	Media (SVT Kobra mm) Ställbergs gruvans hemsida Sociala medier Personliga nätverk
Organisationer / samarbetspartners lokalt/ regionalt Tex Bergslagsspelen, ABF, Kopparbergar'n, Blå soffan, Kulturglimtar, Byalagen, Rikkenstorp	Väcka intresse, tillit och engagemang att samverka Förmedla kunskap om arbetet och processen Få tillbaka feedback & idéer Vidareförmedling av kommunikation	Personliga möten, mail- & telefonkontakt, direkt deltagande vid Blå Soffan
Intresserad allmänhet, lokalt	Väcka intresse & nyfikenhet, veta att labbet/2070 är igång väcka intresse och kunskap om Ställbergs gruva som arena	Nationell och regional media (SVT Kobra, DN, GP, Ica-kuriren, NA mm) Ställbergs gruvans hemsida Inbjudan via Kopparbergar'n Utskick Egen-och samproducerad lokalradio/press Affischer Personliga möten vid Blå Soffan
Intresserad allmänhet, nationellt	Väcka intresse & nyfikenhet, veta att arbetet är igång, Förstå idén med 2070 & TNECs arbete i Ljb Skapa intresse för arenan Ställbergs gruva	Nationell media (SVT Kobra, DN, GP, Ica-kuriren, NA mm) Ställbergs gruvans hemsida Sociala medier Egen- och samproducerad lokalradio/press via hemsida
Organisationer / samarbetspartners nationellt Tex Riksutställningar, Konstfrämjandet Riks, Statens Konstråd	Ta vara på visat intresse, upprätta ekonomiskt samarbete, involvera i arbetet med 2070, specifika verk (offentlig konst) och med Ställbergs gruva som arena	Personliga möten, telefon- och mailkontakt, gemensamma möten på plats i Ljusnarsberg
Organisationer/nätverk internationellt	Väcka intresse & nyfikenhet för samarbete Förstå TNECs arbete Skapa intresse för arenan Ställbergs gruva	Ställbergs gruvans hemsida Sociala medier Personliga möten och nätverksträffar

Verksamhetsledning

Verksamhetsledningen leder konstgruppen The non existent Center. Ställbergs Gruva är vår huvudsakliga verksamhet. När gruppen inte arbetar på plats i Ställberg bedrivs verksamheten från kontoret / studion i Göteborg.

Carl-Oscar Sjögren

Regissör, producent och konstnär från Fröjdeluckan 8 mil söder om Ställbergs Gruva. En del av TNECs konstnärliga ledning och tillsammans med brodern Eric Sjögren initiativtagare till konstgruppen The non existent Center och Ställbergs Gruva. Carl-Oscar har två aktuella tankar. (Ett) Hur kan konstprojektet Ställbergs Gruva bli en fördjupad samhällsundersökning i avfolkningsbyggd?. (Två) Vad händer med handlingsutrymmet i ett samhälle när konstnärlig verksamhet kapitaliseras och krävs på mätbara resultat? Inkurerad med verket "En gåva från Haroon" på Göteborgs stadsmuseum till utställningen Motbilder av Anna van der Vliet/ ICIA 2014. Samarbetar med Göteborgs Konsthall med utställningen "Märk linjen" vintern 2014/2015. Medverkat i Poste Restantes produktion "Closing time STHLM/ GBG". Startat och drivit ett otal plats- och form kritiska scen och konstplattformar och festivaler. Föreläser om överproduktionens problematik.

carloscar@stallbergsgruva.se

073-5676090

Eric Sjögren

Musiker, ljuddesigner och konstnär från Bergslagen. En del av TNECs konstnärliga ledning och är tillsammans med sin bror Carl-Oscar Sjögren initiativtagare till konstgruppen The non existent Center och Ställbergs Gruva. Eric Sjögren studerar sista året på Stockholms konstnärliga högskola på linjen ljuddesign för scenkonst och arbetar just nu med ett projekt på Uppsala Stadsteater som kompositör och ljuddesigner till föreställningen "Landet ensamheten". Parallellt arbetar Eric med Troja scenkonst produktion "Den svenska demokratins historia 2.0 samt danskompaniet Arkeolog8 med deras nya föreställning som har premiär i maj 2105 på Dansens Hus stora scen i Stockholm. Var under våren 2015 ljuddesigner i Susanne Ostens sista föreställning på Unga Klara, "Lammungarnas fest".

eric@stallbergsgruva.se

073-5254106

Karin Linderoth

Designer och konstnär från Göteborg. Sedan 2012 del av TNECs konstnärliga ledning med fokus på identitet, concept, marknadsföring och publikation. Ansvarig för TNECs förlag Non. Intresserad av formens relation till innehållet formatkritik som som (ut)forskningsmetod. MFA från HDK, Göteborgs Universitet. Utbildad vid HDK, Akademi Valand och Konstakademiets Arkitektskole i Köpenhamn. Har arbetat som scenografi- och kostymass i Ruben Östlunds långfilm Play och med Joost Grootens som designer med boken "Atlas of the Copenhagens". Frilansar som grafisk formgivare, scenograf och föreläsare. Inkurerad med verket "En gåva från Haroon" till utställningen Motbilder av Anna van der Vliet/ ICIA. Samarbetar med Göteborgs Konsthall med utställningen "Märk linjen" vintern 2014/2015.

karin@stallbergsgruva.se

073-5258688

Alexandra Wingate

Koreograf från Bohuslän, sedan november 2012 en del av TNECs konstnärliga ledning. Alexandra har en BA (Hons) i samtida dans och MA i koreografi från Trintiy Laban Conservator of Music and Dance. I sitt pågående soloarbete Kill a Cat Show undersöker hon vad som händer när det kommersiella gör intrång i det personliga och problematiserar kommersialisering av sexualitet. Kill a Cat Show produceras i samarbete med 3:e Våningen (konstnärlig ledare Gun Lund, en av Sveriges mest välrenommerade koreografer). Alexandra arbetar även som metodutvecklare och processledare för interdisciplinära och interkulturella samarbetsprocesser inom ramen av det egna projektet KOLT – en kreativa verkstad. Sedan 2010 har KOLT fokuserat på att skapa plattformar för samiska konstnärer. KOLT har arrangerats på de tongivande samiska festivalerna i Norge. Det senaste KOLTet arrangerades i Solola, Guatemala. Ett möte mellan samiska konstnärer från Norge och Finland, och medlemmar ut Maya-scenkonstnärskollektivet Sotz'il. KOLTet var ett samarbete mellan festivalen Riddu Riddu och Norska ambassaden i Guatemala.

sexascommercialinstinct.wordpress.com

www.kolt-kolt.se

alexandra@stallbergsgruva.se

070-2822622

Medarbetare 2015

Haroon Natan

Medverkande som kunnig inom människorättsaktivism, med erfarenhet av att komma till Sverige.

Haroon är konstnär och människorättsaktivist som huvudsakligen arbetar med att berätta om papperslöshet, och det skyddslösa, dolda samhället av papperslösa i Sverige. Haroon har deltagit och visat verk bl.a. på Dramaten med filmen "Den svenska demokratins historia" och Göteborgs Stadsmuseum med verket "En gåva från Haroon". Han arbetar för Rädda Barnen STHLM med att föreläsa om mänskliga rättigheter. Den 4 september visas filmen "Den svenska demokratins historia" på Unga Dramaten i Stockholm där Haroon spelar en av huvudrollerna. Haroon medverkar i utställningen "Märkt linje" på Göteborgs Konsthall 2014/2015. Anställd på Folkteatern i Göteborg för att medverka i en föreställning våren 2015.

Jonas Gren

Medverkande som författare och labb-journalist och som sakkunnig i omställningsarbetet.

Jonas är poet och journalist, född 1981. Har tidigare medverkat i Brombergs diktantologi *Mot denna sol* (2013) och gav ut sin första diktsamling *Lantmäteriet* på 10TAL Bok sommaren 2014. Han arbetar med skrivande i olika former och är medlem i redaktionen för *Klimatmagasinet Effekt*.

Kristoffer Liljedahl

Psykologstudent, musiker och konstnär. Läser på psykologprogrammet i Göteborg och har hittills tagit en BA. Del av TNECs konstnärliga ledning med fokus på mat och servering, samt integrering av historia, kropp och känsloliv i producerande system. Kristoffer medverkade som psykolog/performer i verket "Politisk terapi" av Troja Scenkonst på Skogen i Göteborg hösten 2014.

Veine Bartos

Medverkar som ansvarig för fastighets- och omställningsgruppens arkitektoniska arbete och som scenograf. Veine har examen i Inredningsarkitektur och möbeldesign från Konstfack 2013. Bakgrund inom fotografi med studier på Högskolan för Fotografi. Praktiserande arkitekt, formgivare och scenograf. Bland annat gjort scenografi till "Det dåliga samvetet" på Dramalabbet i Stockholm och koncept och formgivning till Andréemuseet i Gränna. Medverkar även i kulturföreningen Samspel med ansvar för formgivning, konst och scenografiska inslag. Samspel är aktuell med festival på Ekerö utanför Stockholm.

Sara Parkman

Medverkande som musiker, workshopledare, performer och sakkunnig inom normkritik och landsbygdsfrågor.

Sara är en av Sveriges bästa folkmusiker. Lite som Kalle Moreus junior fast queerfeminist och tuffare. Efter år på lantlig folkhögskola, kunglig musikhögskola och köksundervisning från dina favorit-tanter och gubbar är hon nu proffs på sin disciplin och leverar svensk anti-nationalist folkmusik på ett svängigt och tjustigt vis. saraparkman.tumblr.com

Budget

UTGIFTER	KR	KOMMENTAR
STÄLLBERG - EN ARENA FÖR SAMTIDA KONST OCH TANKE		Budget period: januari - december 2015
Lön/arvoden	651 928	
Kommunikation och marknadsföring	50 000	Tryck, annonser, skyltning, utskick, mm.
Lokalkostnad: TNEC kontor, Göteborg	151 600	4300 kr / månad. januari - december 2015
Rese- och transportkostnader: Nationellt och internationellt	100 000	Flyg, tåg, taxi, hotell, bensin, bilhyra, mm
Administration: tel. & porto, förbrukningsvaror konto, bokföring, mm.	63 000	
Revision	30 000	
Försäkringar och tillstånd	10 000	
SOMMAR ÖPPET 2015		Budget period: juli - augusti 2015
Arvoden/Löner	100 000	Artister, konstnärer, seminarium, workshop
Teknik- och materialkostnader	50 000	
Resekostnader	20 000	
Övriga produktionskostnader	10 000	
NON FÖRLAG		Budget period: november 2014 - november 2015
Lön/arvoden	40 000	
Kommunikation och marknadsföring	20 000	
Tryckkostnader - publikation av Överallt skall jag vara i centrum	35 000	
Rese- och transportkostnader: Nationellt och internationellt	20 000	
2070 - EN TRILOGI		Budget period: november 2014 - maj 2016
Lön/arvoden: Produktionsledning och konstnärligledning	1 085 174	
Lön/arvoden: ICA labbet och Resan	739 770	
Lön/arvoden: Atlas	302 470	
Kommunikation och marknadsföring	103 000	
Lokalkostnader	153 500	Sällbergs Gruva inkl. vatten, el, mm, boende februari - augusti, spellokaler, mm.
Material- och teknikkostnader	370 000	Inkl. tryckkostnader för Atlas 130 000
Rese- och transportkostnader: Nationellt och internationellt	130 000	Inkl. hyra av buss för Resan, inkl. chaufför
Övriga produktionskostnader	139 559	Inkl. café och matservering under Resan, samt mat för ideellt engagerade under hela arbetsperioden
A) Totala utgifter: Totalt	4 375 000	

INTÅKTER	KR	KOMMENTAR
B) INTJÄNADE INTÅKTER/PRIVAT STÖD		
Egna intäkter sommar arrangemang	15 000	Biljettintäkter, café, mm.
Egna intäkter 2070	160 000	Biljettintäkter och försäljning Atlas
Postkodslotteriet - Kulturstiftelsen	2 000 000	Beslut januari 2015
Karin Linderoth	100 000	Startstöd beviljat från Kulturbryggan för Non förlag
Adolf Lindgrens stiftelse	50 000	Beslut februari 2015
Sparbanksstiftelsen Bergslagen	30 000	Beslut februari 2015
Sponsorer	20 000	
B) Intjänade intäkter och privat stöd: Totalt	2 375 000	
C) OFFENTLIGT STÖD		
Kulturbryggan - genomförandestöd	1 000 000	Beviljat för 2070 - en trilogi
Kulturrådet - regionalt utvecklingsmedel	500 000	Beslut juli 2015
Örebro läns landsting - projektstöd	300 000	Beslut december 2014
Ljusnarsbergs kommun	200 000	Beslut februari 2015
C) Offentligt stöd: Totalt	2 000 000	
Totala inkomster (B plus C)	4 375 000	
Totala utgifter (A)	4 375 000	
Totala inkomster minus totala utgifter	0	

