

ks 0013/2020-1

Simon Johansson

Från: Johanna Haaraoja
Skickat: den 15 januari 2020 08:00
Till: Simon Johansson
Ämne: VB: Ansökan till Ljusnarsbergs kommun från Ställbergs gruva för 2020
Bifogade filer: Bidragsansökan 2020 Ställbergs gruva .pdf; Verksamhetsbudget 2020 Ställbergs gruva.pdf

Till diariet och NÄSTA au

Från: Ewa-Leena Johansson
Skickat: den 15 januari 2020 07:57
Till: Johanna Haaraoja <Johanna.Haaraoja@ljusnarsberg.se>; Anders Andersson <Anders.andersson@ljusnarsberg.se>
Ämne: VB: Ansökan till Ljusnarsbergs kommun från Ställbergs gruva för 2020

Postlistan och ärendelistan // Ewa-Leena

Från: Carl-Oscar Sjögren <carl.oscar.sjogren@gmail.com>
Skickat: den 14 januari 2020 22:17
Till: Ewa-Leena Johansson <Ewa-Leena.Johansson@ljusnarsberg.se>
Kopia: Eric Sjögren <eric.s.flatby@gmail.com>
Ämne: Ansökan till Ljusnarsbergs kommun från Ställbergs gruva för 2020

Hej Ewa-Leena!

Här kommer vår ansökan till kommunen för i år. Budgeten på ca 1,6 miljoner som jag skickar med inkluderar inte de 1,7 miljonerna vi fått från Kulturbryggan för att renovera och organisationsutveckla, den budgeten ligger i en separat projektbudget.

För beviljandet av stöd 2019 stod det att vi skulle presentera vad vi gör på ett bra sätt för eleverna på Kyrkbackskolan och kulturskolan. Vi har tyvärr inte fått till en tid som passat i år men är i kontakt med Thomas Hegerfors och hoppas att vi kan göra något givande tillsammans under mars när vi är i Ställberg och jobbar.

I mars (eller tidigare om det behövs) kan vi även komma och presentera verksamheten och vad som är på gång för intresserade på kommunen. Hör om ett datum om det är aktuellt.

Om ni har några frågor är det bara att höra av sig!

Allt gott, Carl Oscar Sjögren, verksamhetsledare Ställbergs gruva

--
Carl-Oscar Sjögren

Artistic director / strategist // artist ///
The Non Existent Center
www.stallbergsgruva.se
Private +46(0)73-5676090
Work + +46(0)72 722 31 22
Skype: carloscarsflatby



Ansökan till Ljusnarsbergs kommun 2020

Ansökan gäller:

Verksamhet vid Ställbergs gruva 1 jan 2020 – 31 dec 2020

Belopp som söks: 150 000:-

Sökande organisation: The non existent Center ek.för.

Index

- 1 Vision: Vad vi gör och vad vi vill göra
- 2 Verksamhetsplan
- 3 Program och aktiviteter
- 4 Samarbeten
- 5 Ekonomisk lägesrapport
- 6 Kontaktuppgifter
- 7 Övrig läsning



VESPER 2019. Foto: Petter Cohen

1. Vision: Vad vi gör och vad vi vill göra

– Att, organisatoriskt och publikt, fortsätta utveckla ett grönt internationellt interdisciplinärt kulturcenter vid Ställbergs gruva i Ljusnarsbergs kommun.

Vision för verksamhet vid Ställbergs gruva

Konstgruppen The non existent Center (TNEC) vill utveckla metoder för deltagande som undersöker och gestaltar frågor och dilemman kring maktstrukturer, ekonomi och klimat, med särskilt fokus på kulturarv och migration. Genom ett brett nätverk av aktörer vill vi sammanföra resurser och skapa en gemensam teoretisk och praktisk kontext där personer och organisationer med olika konstnärliga, akademiska och erfarenhetsmässiga bakgrunder kan arbeta med processer och publika arrangemang. TNEC ämnar transformera platsens 4000 kvadratmeter byggnader och 9 hektar mark till en multifunktionell residens-, festival- och utställningsplats. Ambitionen är att bli ett av Sveriges grönaste konstcenter med fokus på deltagandeprocesser och publika gränsöverskridande verk.

TNEC vill ge konstnärer, forskare och länsinvånare resurser att delta och mötas vid ett samtida konstcenter som utforskar och berättar om människors livsvillkor i en global värld med utgångspunkt från samhällsutmaningar i Ljusnarsbergs kommun, regionen och Sverige idag. Visionen är att göra en pågående gestaltande samhällsundersökning där konstruktiva förslag om organisering, omställningsarbete och kunskapsbildande är i fokus.

Målgrupp

Den publika målgruppen för verksamheten är framför allt ortsbor, både nya och gamla i Ljusnarsberg och kulturintresserade regionalt, nationellt samt internationellt. Målgruppsfrågan är något som är en del av våra konstnärliga processer, vilka ges utrymme att delta och hur påverkas den konstnärliga produktionen av att inkludera olika perspektiv? TNECs målsättning är att uppriktigt försöka skapa en ny tillgänglighet som är utvecklande för den konst-vana och konst-ovana. Våra metoder kommer handla om att förvalta relationen med de nyckelpersoner och organisationer vi samarbetar med och tillsammans skapa en långsiktig strategi för ett kvalitativt deltagande publikarbete. Ur ett regionalt perspektiv ser vi spännande möjligheter att tillsammans med medborgarnas utveckla djupare relationer till angelägna frågor om samhället och känslolivet med den samtida konstens verktyg som hjälp, detta vill vi göra i dialog med i huvudsak företrädare för region, kommun och specifikt med andra kulturaktörer, kulturkonsulenter och kulturfrämjande organisationer.

Vi leds av tanken att de som deltar i processen och tillblivelsen av våra verk är det som avgör vilka som deltar i det publika mötet.

2. Verksamhetsplan 2020

The non existent Center (TNEC) har bedrivit verksamhet vid Ställbergs gruva sedan 2012. Sedan 2017 ingår TNEC i samverkansmodellen (fast verksamhetsstöd från stat och region) och har en stabiliserad ekonomi och verksamhet med en reguljär programverksamhet under främst sommarmånaderna, maj till september vid Ställbergs gruva.

En nytänkande kulturinstitution med nationellt intresse har växt fram i regionen genom dialog och strategiskt stöd från stat, region och kommun.

Mellan 2012 till 2019 har ca 500 medverkande konstnärer och kulturarbetare deltagit i verksamheten och i publika program. Medialt har verksamheten syns i de flesta större tidningar nationellt, samt SVT och SR. Publikiffroarna ökar för varje år och 2019 var nästa alla arrangemang utsålda.

Verksamheten har på kort tid expanderat och "kraven" för produktion och publika arrangemang har blivit större.

Idag får vi många förfrågningar från konstnärer, grupper och organisationer som vill producera publika arrangemang och hålla kurser, seminarier och workshops hos oss, vilket är väldigt glädjande. Vi önskar att vi hade möjlighet att ombesörja större och fler sammanhang i Ställberg och ta ett ytterligare steg i strävan att vara ett relevant kulturellt center och mötesplats i regionen och nationellt.

Idag kan platsen inte facilitera verksamhetens ambitioner då många mindre och större lokaler är i obrukbart skick för en hållbar kulturproduktion, detta innebär håliga golv, inga permanenta värmesystem, trasiga och farliga elkopplingar och o-renoverade lokaler sedan nedläggning av järnmalmsgruvan 1977.

I praktiken vill vi renovera lokalerna med energieffektiva värmelösningar och hållbara material.

Lokalerna ska ombesörja funktionella kontorsmiljöer, residensboende, flera ateljéer/studios med teknisk utrustning, storskaliga studios (350 kvm och 250 kvm med 8 meter i takhöjd) med golv som är anpassat för dans/scenkonst, samt utrustad verkstad för trä- och metallarbete.

Akilleshälen för vår verksamhet har varit att skapa ekonomi för renovering och transformering av platsen, eftersom fastigheten inte ligger under kommunal eller regional förvaltning finns inga säkra medel för att utveckla och förvalta platsen. Samtidigt är vi en ny institution med verksamhetsstöd som enligt vår analys överproducerat utifrån de ekonomiska och fysiska resurser vi haft. Ambitionen är att hitta en mer balanserad nivå där vi kan skapa en rimlig arbetsmiljö för medarbetare, såväl fysiskt som psykiskt. De senaste året har en positiv förändring skett i den fysiska utvecklingen.

Hösten 2018 renoverade vi 800 kvm2 tak för ca 1 miljon kronor med stöd från bl.a. Boverket, Länsstyrelsen och Ljusnarsbergs kommun.

Sommaren 2019 beviljades TNEC ett bidrag från Kulturbryggans strukturbidrag på 1,7 miljoner. Vilket gör det möjligt att påbörja och genomföra en fysisk förbättring av platsen för de ändamål som är inom ramen för verksamheten. Bidraget är ett så kallat konstnärspolitiskt bidrag, vilket innebär att vi får

använda ekonomin till insatser som är den konstnärliga produktionen till gagn och inte specifikt för att utveckla den publika verksamheten, även om de går hand i hand.

Under hösten 2019 gör vi en förstudie för att renovera och anpassa fastigheten Ställbergs gruva med målet att utveckla verksamheten med fler funktionella lokaler för kulturproduktion, kurser och publika arrangemang.

Sammanfattningsvis har renoveringen och omstruktureringen ambitionen att:

- Utveckla en energisnål multidisciplinär produktionsplats för konst, scenkonst, musik, litteratur, lärande och humanvetenskaperna med 15 fasta arbetsplatser och totalt ca 40 residensplatser med konstnårsboenden året runt.
Syftet är att etablera fysiska resurser för att kunna sammanföra och skapa en gemensam teoretisk och praktisk kontext där personer, grupper och organisationer med olika konstnärliga, akademiska och erfarenhetsmässiga bakgrunder kan arbeta med processer och publika produktioner som tillåter längre och pågående konstnärliga arbeten året runt.

Ur ett helhetsperspektiv vill vi att platsen ska kunna:

- Hantera strukturella frågor om kulturens villkor och agens lokalt i en global (konst)värld.
- Utveckla intersektionella metoder som kritiskt undersöker hur den kulturella platsens deltagande, infrastruktur och betydelse som samhällsaktör kan förbättras.
- Pågående arbeta med vad platsen bör producera och skapa för kunskap i relation till de avgörande strukturella rörelserna som omgärdar allas våra liv; den globala ekonomin, krigen, migrationen, klimatförändringarna, ägandet och styrningen.

Vår önskan är att skapa en tillräckligt resursstark och meningsfull struktur för att konstnärer och kulturskapare oavsett geografi ska känna sig motiverade att arbeta, bo och utveckla sitt konstnärskap i dialog med platsen, dess omgivningar och samhällsvillkor. På lång sikt hoppas vi kunna vara en modig och betydande aktör för utvecklingen av konsten regionalt med en obegränsad omnejd

Ambition är att utveckla organisationen och platsen Ställbergs gruva för att öka kapaciteten kommande år med längre programverksamhet, fler deltagande kulturskapare och publika möten. För att göra det möjligt vill vi 2020 rikta en del av verksamhetsstödet genom samverkansmodellen och andra stöd till utvecklingsarbetet. Konsekvensen för att genomföra utvecklingen innebär att vi behöver göra ett mindre omfattande publikt program och istället omprioritera ekonomi till långsiktiga strukturella förbättringar genom renovering och organisationsutveckling. I utvecklingsarbetet vill vi bjuda in samarbetspartners från kommun, region, stat och fria organisationer för att stärka de nätverk och plattformar vi har och tillsammans skapa en strategi för en mer hållbar ekologisk, social och ekonomisk verksamhet.

Aspekter som inte ingår inom ramen för Kulturbryggans strukturbidrag, som vi har ett stort behov av att utveckla och önskar genomföra inom ramen för samverkansmodellen och andra stöd:

Ny grafisk identitet och dokumentation.

Webbutveckling - bygga en ny infrastruktur för kommunikation på våra digitala plattformar, hemsida, Facebook och Instagram.

1. Visuell identitet

Uppdatera och utveckla den visuella identiteten för Ställbergs Gruva.. Den visuella identitetens huvudsakliga syfte är att hålla samman uttrycket i allt visuellt material och hjälpa till att förmedla Ställbergs Gruvas budskap, ton och känsla. Uttrycket ska på ett estetiskt och tillgängligt vis hållas samman genom alla kanaler, såväl på platsen som i digitalt och fysiskt material.

Beståndsdelar: logotyp, färgpalett, typsnitt, typografi, layoutsystem, illustration/mönster, bildspråk och en grafisk guide. Den ska vara tydlig och göra det smidigt att arbeta med i större team och i det dagliga arbetet

2. Hemsida

Produktion av en modern och användarvänlig hemsida som matchar verksamheten och den nya visuella identitetens kännetecken.

3. Dokumentation

Ta hand om dokumenterat material, foto, video, ljud, text från starten av verksamheten. Sammanställa material för organisationen men också för att kunna sprida och tillgodogöra visst material för publik via tex hemsida och fysiska publikationer.

Publik långsiktighet - planera och genomföra 2020 - 2022.

1. Tillgänglighet

Utveckla tillgängligheten och anpassa lokaler både fysiskt och socialt. Utrusta scenrum med information (tex skyltning), hygienrum (WC) och anpassa för personer med nedsatt rörelse och orienteringsförmåga.

2. Mötesplats

Utveckla Ställbergs gruva som en social mötesplats för publik och kulturskapare. Skapa utemiljö för publiken att vistas och mötas i. Samt en större foajé med kafé och butik med ca 40 sittande och ca 80 stående gäster. Anpassat även för mindre arrangemang som t ex föreläsning, filmvisning, konsert, möten m.m.

Organisation

Organisationsutveckling - skapa tydligare strukturer och rutiner för arbetet vi Ställbergs gruva både inom verksamheten och för gästande konstnärer, kulturarbetare och organisationer.

3. Program och aktiviteter

Underlag för program och aktiviteter 2020.

Ställbergs gruva kommer producera publik verksamhet med konserter, scenkonst, seminarier, residens med ca 20 deltagande konstnärer och utställningar under sommaren och året som helhet. Det publika programmet 2020 kommer i huvudsak ske från maj till slutet av augusti vid Ställbergs gruva.

Programmet nedan är ett utkast för 2020, alla programpunkter kommer förmodligen inte kunna genomföras. Beroende på vad budgeten tillåter görs en prioritering när vi fått svar från externa stöd för specifika projekt inom verksamheten.

Vi har valt att dela in verksamheten i fyra kategorier: publikt, semi-publikt, utbildning, research och internt arbete.

Publikt

Maj-öppning

Vandring, konsert, middag och presentation av sommarens program.

Kulturglimtar 30/6 - 1/7

(Arrangeras av Ljusnarsbergs Konstklubb). Ställbergs Gruva 2-dagars program med öppet hus, konserter, utställningar, fik. Vernissage för våra huvudutställningar. Se nästa punkt.

Konstutställningar

Öppet juli-augusti. Flera (minst två) utställningar i de nya galleri lokalerna vid gruvan. Vilka konstnärer som är aktuella är inte bestämt ännu. Konstnärer kommer bjudas in för att göra nya verk på plats i dialog med den konstnärliga ledningen vid Ställbergs gruva. Till utställningarna kommer det arrangeras flera program som kretsar kring frågeställningar som utställningarna tar upp. Ett program kan tex vara ett seminarium, ett scenkonstverk eller en workshop.

Processen 2019-2020

Ett offentligt deltagarbaserad verk i Ljusnarsberg kommun med separat projektstöd från Statens konstråd, beviljat stöd 650 000:-

Under 2020 syftar till att undersöka det offentliga verkets tematiker och etiska aspekter kring selectionen av förslag genom interaktion och dialog med personer, grupper och organisationer i kommunen. Ett program av seminarier, workshops, samtal, samt presentation av förslag på det offentliga verket kommer presenteras under våren 2020 vid Ställbergs gruva och på centrala platser i kommunen. Under sommaren och hösten 2020 kommer förhandlingar och gestaltningar ta plats i kommunen. Under hösten färdigställs dokumentationen och ett 2-dagars seminarium hålls om processens erfarenheter.

Para Institution Models (PIM)

3-dagars konferens om scenkonstens framtid som sammanför ett 20 tal grupper och scenkonst-arenor från de nordiska länderna. Ca 50 deltagare. Med stöd av Nordisk kulturkontakt och Nordisk kulturfond. Projektledare Anders Paulin.

Stilla färd

Under ett till tre dygn skapas plats för mellanrum där deltagarna tillsammans praktiserar konsten att vara tysta och lyssna, bli varse landskapen vi vandrar genom, gruppen vi är en del av och vad som sker inom oss själva.

Deltagarna guidas till närvaro, lyssnande och reflektion genom olika övningar ledda av Clara Bankefors och Lucas Grind. Verket utvecklades 2019 under Clara och Lucas residens vid Ställbergs gruva. Intresset var stort och biljetterna sålde slut fort. 2020 vill vi utveckla och producera verket igen.

Berättarkvällar med konsert

Efter de publika succéerna med arrangemangen "Berättarkväll" kommer vi fortsätta att bjuda in berättare från Ljusnarsberg med omnejd, poeter och musiker för att ge plats till den muntliga berättartraditionen.

Att återta det levande 4

3 dagars arrangemang/festival om klimat, ekologi, politik och konst.

Om skogen, vattnet och jorden: om platser, relationer och ekonomier. Med tid för lyssnande, övervägande och val. Under tre dagar sätter Ställbergs gruva några av samtidens stora frågor i fokus, genom samtal, musik, poesi, politisk diskussion, konst, vandring och stillhet.

Vilka frågor väcker dagens värld, vilka nya kunskaper behövs? Hur ser kartorna ut för en ansvarsfull fördelning av jordens resurser i antropocen?

Från gruvbygd till kulturbygd?

Kulturpolitiskt seminarium om kulturens roll på landsbygden, utifrån Ljusnarsbergs och kringliggande kommuners villkor. Hur påverkas en bygd av det kulturella arbetet? Vilken roll spelar kulturaktörerna i relation till kommunens ekonomi, turism och vilken kunskap som genereras? Hur påverkar kulturaktörerna berättelsen om en kommun? Konkret studie av kulturskolan i Ljusnarsberg, Opera på Skäret och Ställbergs Gruva. Förslag på deltagare: TNEC, Opera på skäret, (medborgare), politiker och tjänstemän från kommunen, regionen och staten. Konsert/samtal/seminarium juni - augusti 2020.

Shop och varutillverkning

Fortsätta utveckla en museishop vid gruvan med konceptuell inramning. Utforska vad försäljning på denna plats kan innebära, knyta lokala samarbeten. Sälja konst, publikationer, merch och annat köpbart.

Kulturarvsmuseum

2020 - 2021 Utveckla och öppna ett "pilot" museum kring Ställbergs gruva, byns historia och nutid. Museet utgår från befintlig dokumentation i text, objekt, video, foto och blandas med nyproducerade texter, foton, ljudupptagningar och grafiskt material. Metoden kommer delvis vara att be människor från byn att utforma innehållet med egna förslag om vad som bör finnas med i museet för att ge en

representativ bild av något så omfattande som en by i dramatisk global förändring med tillhörande gruvindustrins uppgång och fall. Museet vill ställa frågor om vems kulturarv som tar plats och vem som har möjlighet att gestalta historien. Arbetet med "kulturarvmuseet" är en del av att göra Ställbergs gruva mer tillgänglig för olika publik och intressen, där museet fungerar som ett utforskande arkiv av historien, i möte med samtiden och Ställbergs gruvas konstverksamhet. En idé är att årligen bjuda in samtida konstnär för att kommentera och bearbeta innehållet i "kulturarvmuseet" utifrån sitt perspektiv och sina metoder. *För det här projektet söker vi extra medel.*

Semi-publikt: Residens/arbetsplats/konferens.

Residens

Satsningen avser att fortsätta undersöka förutsättningarna för ett löpande residensprogram för unga kulturutövare i Bergslagen/Region Örebro och ett för professionella kulturutövare från Sverige och andra länder. TNEC har tidigare arrangerat internationellt konstnärresidens vid gruvan med mellan 20 och 30 deltagare per år, 2013 till 2019. 2020 kommer vi utöka residensperioden i tid och med ekonomiska resurser.

Residenset kommer att stå på fyra ben, det ena kommer erbjuda unga samhälls och kulturintresserade plats, resurser och verktyg för att arbeta vidare med deras egna formulerade frågeställningar och gestaltande. Det andra benet kommer fokusera på de nationella och internationella konstnärliga samarbetspartners som Ställbergs gruva har idag. Det tredje benet kommer bjuda in till publika möten där kulturutövarna delar med sig av sina undersökningar och gestaltningar genom föreläsningar, workshops och samtal.

Det fjärde. Genom vår erfarenhet att delta som konstnärer i residens och att driva omfattande residensverksamhet, är vi gärna behjälpliga till de kommuner som visat intresse i regionen av att starta residens. I dialog och samarbete med utvecklingsledarna för respektive kulturfält i regionen.

Fasta arbetsplatser

2020 kommer vi att renovera och etablera fasta arbetsplatser vid gruvan. I första hand till en grupp om ca 10-15 personer som varit knutna till Ställberg gruva de senaste sex åren. Ambitionen är att fler spännande kulturaktörer ska bli verksamma vid Ställbergs Gruva och i regionen.

Publik och metodutveckling 2020 - 2022 (pågående research)

Hur kan TNEC skapa och dela med sig av metoder för att tillgängliggöra processen för den konstnärliga produktionen, vem deltar med sina erfarenheter och vilka ges verktyg att agera i en konstnärlig kunskapsprocess?

Researchen utgår från några grundläggande frågeställningar som;

Vem lyssnar vi på och varför? Vilka frågor ställs till vem? Hur ser etiken ut för selektionen av berättelser? Hur kan vi öva på att lyssna och problematisera hur frågor ställs? Vad innebär det att vara den som ställer frågan och därmed definierar agendan?

Arbetet tar avstamp som en researchresa genom Ljusnarsbergs historia med fokus på ekonomi, arbete, migration och naturresurser.

Konferensplats Ställbergs gruva

Verksamheten får idag många externa förfrågningar om att vara värd för större konferenser från bl.a. Statens Konstråd, universitet och organisationer. Genom renoveringen 2020 är ambitionen att verksamheten i framtiden kan fungera som en givande social och kulturell plattform för större möten.

Föreläsningar/utbildning/skola

Skogen-skolan och Ställbergs-skolan

Professor Annika Lundgren, akademi Valand och konstnärlig ledare Johan Forsman, Skogen, tillsammans med TNEC undersöker hur vi kan skapa situationer och strukturer för ett lärande med hjälp av konstnärliga metoder och konstnärlig forskning. Hur kan den nya kulturinstitutionen vara relevant utifrån sin plats och rådande samhällsklimat? Hur kan vi finna strategier och metoder för demokratisk kunskapsgenerering och lärande? Vi undersöker formerna för att utveckla en tvärvetenskaplig skola. Skogen-skolan har startat i Göteborg hösten 2017 och vi undersöker om skolan även kan etablera sig i Ljusnarsberg. Interregionalt samarbete med scen- och konstplattformen Skogen i Göteborg/Västra Götalands Regionen. Publikt seminarium och workshop i Ställberg och Göteborg 2020.

Tnec:s verksamhetsledare håller återkommande föreläsningar vid folkhögskolor, universitet och kulturinstitutioner runt om i Sverige och i andra länder om verksamheten, arbetsmetoder och organiseringen av ett nyskapande kulturcenter.

Internt

Organisationsutveckling

Arbetet vid Ställberg engagerar återkommande ett 15-tal personer som medarbetare. 2020 genomgår organisationen en förändring med tydligare arbetsgrupper och utskott. För att utveckla och växa som organisation behöver resurser läggas på förändringsarbetet (Se texten om verksamhetsplan 2020). I huvudsak handlar det om möteskostnader och viss arbetskostnad för att grupperna ska kunna etableras och engagera nya personer till Ställbergs gruva.

Långsiktigt visions-arbete

Framarbetande av etiska riktlinjer för verksamheten. Hur arbetar vi och utifrån vilken värdegrund agerar vi? Workshops, samtal, research, dokumentation.

Verksamhetsplanering

Utarbeta långsiktig strategi för de kommande 3 åren. Uppföljning och implementering av kulturplanens mål för verksamheten. Ekonomiskt strategiskt arbete med att tillgängliggöra platsen som ett besöksmål.

Omställningsarbete

Hur går vi vidare med omställning av platsen från industri till en energieffektiv och ekologisk hållbar plats? Hur kan vi i praktiken göra våra kulturella projekt mer hållbara? Två projekt ligger på bordet, en förstudie pågår för etablering av en solcellpark på gruvområdet och ett påbörjat initiativ för att installera ett värmesystem där det varma vattnet (likt bergvärme) i gruvschaktet används som energikälla. Varje sommar arrangeras programpunkter om omställning, se "Att återta det levande".

Fördjupat samarbete med permakulturgården Rikkenstorp. Påbörjat arbete som fortsätter 2020.

Logi och Logistik

Jobba vidare med logi- och logistikfrågor för våra medarbetare samt vår publik. Vilka kontakter och samarbeten kan vi knyta till oss från kommunen och regionen? Kan vi hitta nya samarbeten när det gäller resor, boende och matservering?

Verksamhetsutveckling - ansökan om utökat anslagsbehov 2021 - 2023.

Se även punkt 2, verksamhetsplan 2020.

1). Bygge av sanitär-anläggning för besökare och publik.

Vår publika verksamhet bedrivs i huvudsak under sommarhalvåret på plats i Ställberg och ett behov som vi har återkommande varje år är en fast sanitär-anläggning (WC) som är HCP anpassad. Genom åren har verksamheten alltid behövt hyra in mobila sanitetsenheter, från maj till september. På sikt är situationen kostnads-ineffektiv. För att utöka den publika verksamheten och kapaciteten ser vi ett grundläggande behov av en fast anläggning som kan nyttjas året runt och som är enkel att komma åt för publiken och våra besökare. Vi ser att ett nybygge av en sanitetsbyggnad skulle underlätta, både ekonomiskt och höja den publika kapaciteten avsevärt.

Ur ett 5-årigt ekonomiskt perspektiv skulle ett nybygge vara mer kostnadseffektivt än att hyra in mobila enheter. Offerten från Clivus multrum, som vi anser är det bästa alternativet.

(Vi har tittat på en rad olika lösningar och alternativet är bra för miljön och behöver inte kopplas på avlopp, utan funkar som en kompost. Bl.a. används dessa i Tyresta nationalpark och vid Skrikarbodas raststuga längs Bergslagsleden. Anläggningen har en kapacitet på 6000-7000 besök per år och tank, vilket skulle innebära att två tankar utgör en kapacitet på ca 14 000 besök per år. Ett ytterligare mervärde är att anläggningen höjer trivseln avsevärt för besökaren och ger platsen en anständig och välkomnande standard).

Se bifogad "budget sanitär-anläggning" för kostnadskalkyl.

2). Kulturarvsmuseum

2020 - 2021 Utveckla och öppna ett "pilot" museum kring Ställbergs gruva, byns historia och nutid utifrån en global kontext. *Läs mer under kategorin: Publikt.*

3). Publika arrangemang

Under höst och vinter i regionen, med målet att öka våra publika möten och relationer.

4). Residens

Vidare utveckla och formalisera residens-verksamheten i Ställberg och fungera som konsulter/bollplank till andra kommuner i regionen som är intresserade av att utveckla residens för kulturarbetare. Hur ser detta behov ut och hur kan vår verksamhet vara med att utveckla och stärka kulturlivet, regionalt och nationellt utifrån ett regionalt perspektiv och i relation till kulturplanen?

4. Samarbeten

TNEC samarbetar totalt med ca 34 institutioner och fria aktörer nationellt och internationellt (*se bifogad fil, "TNEC samarbeten 2020"*). TNEC kommer att fördjupa och utveckla de regionala, nationella och internationella samarbeten som pågår. Vår målsättning är att bli ett nav för plats-specifik kunskapsgenererande processer och publika möten. Lokala studieförbund är lika viktiga samarbeten som med etablerade kulturarenor och organisationer i tex. Stockholm, Göteborg och Rotterdam. Vi söker ständigt efter liknande aktörer som oss själva nationellt och internationellt för idéutbyte, spegling av verksamheten och konstnärliga samproduktioner.

Några urval av existerande samarbeten som vi vill fördjupa:

Statens konstråd, Ljusnarsbergs konstklubb/Kulturglimtar, Region Örebro, konstkonsulent Ulrika Stigbäck, scenkonst plattformen Skogen, Folkrorelsernas Konstfrämjande RIKS & Konstfrämjandet Bergslagen, SIFAV- Söderorts institutet för andra visioner, Den kollektiva hjärnan, Ljusnarsbergs kommun, Rikkenstorp gård.

Elektronmusikstudion (EMS), Acéphale Navité, Not Quite, Högskolan för Design och Konsthantverk vid Göteborgs Universitet, Mustarinda, Ministry of Space, Riksteatern, Konstfack, Trans Europe Halles m.fl.

5. Ekonomisk lägesrapport

Tidigare har arbetet i Ställberg bedrivits enbart med konstnärliga projektpengar men ingen ekonomi för att bedriva verksamheten som helhet. Situationen har i och med löftet om verksamhetsstöd från stat och region förändrats på ett väldigt avgörande sätt. Vi kan nu planera och arbeta med en tydligare stabilitet och långsiktighet. En viktig konsekvens är att vi kan prioritera att ta hand om organisationen och dess infrastruktur, marknadsföringen och samarbeten lokalt, regionalt och nationellt på ett mer förankrat och organiserat sätt över tid. Vår ekonomiska beräkning utgår ifrån de tre senaste årens verksamhet, då vi haft en verksamhetsbudget på ca 1,5 miljoner kronor via samverkansmodellen (stat/region) och från Ljusnarsbergs kommun, ambitionen är att ha ca 2 miljoner i verksamhetsstöd årligen för att kunna bedriva en kvalitativ verksamhet och utveckla platsen som ett besöksmål, som står sig nationellt och internationellt med liknande platser.

I budgeten för verksamhetsplanen för 2020 räknar vi inte in separata projektbidrag för avgränsade arbeten, såsom Kulturbryggans strukturbidrag, Statens konstråd och ansökningar som är i process. Finns intresse kan vi bifoga dessa ansökningar och budgetar för att få en överblick av den totala omsättningen.

För att kunna genomföra en rad förbättringar kring verksamheten ansöker vi om extramedel från regionen de kommande åren 2021-2023. Vi ansöker, utöver det bidrag vi redan har om 300 000:- per år. *Se verksamhetsutveckling - ansökan om utökat anslagsbehov 2021-2023.*

Budgeten för verksamhetsåret 2020 kommer att revideras och uppdateras löpande, beroende på ansökningar och eventuella anslag.

6. Kontaktuppgifter

Verksamhetsledning

Verksamhetsledningen leder konstgruppen The non existent Center som driver Ställbergs Gruva. När gruppen inte arbetar på plats i Ställberg bedrivs verksamheten från kontoret på scenkonst plattformen Skogen i Göteborg och på ett kontor i Liljeholmen i Stockholm.

Carl-Oscar Sjögren

Konstnärlig ledare .

Tel 073-567 60 90 carloscar@stallbergsgruva.se

Eric Sjögren

Verksamhetsledare .

Tel 073-525 41 06 eric@stallbergsgruva.se

Karin Linderöth

Ordförande The non existent Center ek.för

Tel 073-525 86 88 ordforande@stallbergsgruva.se

Postadress:

The non existent Center / Ställbergs gruva

Gruvvägen 5

714 92 Kopparberg

Organisationsnummer: 769628-0572

Bankgiro: 187-4262

www.stallbergsgruva.se

7. Övrig läsning

SAMVERKAN ÖVER GRÄNSER, PÅ OLIKA NIVÅER

Konstnärligt gränsöverskridande: den interdisciplinära metoden I den konstnärliga verksamheten arbetar personer från skilda (konstnärliga) fält; arkitektur, dans, scenkonst, text, filosofi, musik, psykologi, performance, bildkonst, måltidskunskap, kulturgeografi, energiteknik och design. Vår metod handlar om att hitta glidningar och överlappningar mellan fälten som stärker och öppnar för nya sätt att jobba konstnärligt och praktiskt. Vi arbetar aktivt med att utmana diskursiva disciplinära antaganden vad gällande process och form. Vi anser att en interdisciplinär process är ett utbyte av premisser och metodiska möjligheter mellan två eller flera discipliner vars gränser är porösa, men inte icke-existerande.

SAMARBETE MED ANDRA AKTÖRER

TNEC har som arbetsmetod att söka efter samarbetspartners med andra erfarenheter och kunskapsområden, det vill säga som inte specifikt arbetar med konst eller kultur. Metoden ser vi som nödvändig för att arbetet med omvärldsanalys ska ge konstnärliga effekter kring viktiga sociala och politiska skeenden i vårt samhälle. Detsamma gäller samarbetet med nationella och internationella arenor. Detta för att kunna spegla TNECs verksamhet och utveckla nya egna eller gemensamma strategier för hållbar samtida kulturproduktion. TNEC är i dagsläget baserat i Ställberg halvårsvis och på andra orter resterande del av året. Detta ger goda möjligheter för samverkan över region och nationsgränser.

TILLGÄNGLIGHET, DELAKTIGHET, MÅNGFALD OCH JÄMSTÄLLDHET

Frågan om representation, vem gör vad, och var?, är grundläggande i vår verksamhet och något vi aktivt undersöker. Häri finns såväl ett etniskt perspektiv såväl som ett genus- och klassperspektiv. TNEC arbetar med kombinationen av bredd och spets som en del av vår metod och det finns alltid en delaktighetsaspekt i våra processer. I arbetet med trilogin "2070" var det ambitiösa, och ouppnåeliga, målet att erbjuda den fullständiga berättelsen om Ljusnarsberg och resten av världen. Genom att tala om bland annat "hem och hembygd" har vi aktivt samlat in berättelser från bygdens invånare, alltså både de som genom generationer varit kopplade hit och de som just flyttat in. Det som genom dessa samtal under sommaren 2015 och 2016 blev ett sceniskt deltagandeverk involverade därför människor över generationsklyftor, samhällsskikt och etniska tillhörigheter. Att ställa om en gruvmiljö till ett kulturcenter är en lång process. I planen för detta arbete ingår att tillgänglighetsanpassa lokalerna för att minimera de hindrande momenten för personer med olika funktionsvariationer.

PROFESSIONELL KULTUR I HELA LÄNET

I norra länsdelen finns en opera (Opera på Skäret) och teaterscen (Stadra sommarscen). Däremot finns ingen större arena för konst och nya kulturuttryck och metoder. Ställbergs gruva har därför en viktig möjlighet att bli den tredje större kulturaktören i länets norra del. Både genom vår undersökande process

kring centrum och periferi, stad och landsbygd samt vårt geografiska läge fungerar vi som en motkraft till den urbaniseringstrend som råder. Vi visar på en positiv utveckling där tillgänglighet och konstnärlig professionalitet går hand i hand.

HÅLLBARHETSFRÅGAN

Alla delar av vår verksamhet, både de avgränsade projekten, initiativen och den pågående basverksamheten är föremål för omställning. Vi arbetar alltså på flera nivåer och med en interdisciplinär metod: omställning från oljeberoende, linjär o-resilient ekonomi och klimat förstörande produktionssystem. Ställbergs gruva fungerar som en experimentyta för idéer kring självförsörjning, grön produktion och ekologi.

Praktiska exempel är etablerandet av en 1,5 hektar solcellspark på gruvområdet och samarbetet med Rikkenstorps gård. En särskild fastighets- och omställningsgrupp leder detta arbete och 2019 skalas omställningen av den fysiska platsen upp.

Verksamhetsbudget 2020 TNEC

Kostnadsposter	kr	Kommentar	Total varje kategori
Arvoden verksamhet		Alla arvoden beräknade på F-skatt & exkl moms	722,800.00 kr
Konstnärlig ledare/producent	326,400.00 kr	1 x 10 månader 32 640 kr/mån	
Verksamhetsledare/producent	326,400.00 kr	1 x 10 månader 32 640 kr/mån	
Ekonomiansvarig/producent	20,000.00 kr		
Revisor (bokföring/revison)	20,000.00 kr		
Koordinator (logi, logistik, produktion ass)	30,000	6 veckor 50 %	
Summa exkl moms	722,800.00 kr		
Moms	180,700.00 kr	Total moms alla arvoden	
Summa arvoden	903,500.00 kr		
KONSTNÄRLIG PRODUKTION (KP)			
Arvoden			191,600.00 kr
Producent/koordinator	61,600.00 kr		
Korttidsuppdrag: konstnärer, artister m.m.	80,000.00 kr		
Tekniker	30,000.00 kr		
Vaktmästare	20,000.00 kr		
KP arvode			
Summa KP exkl moms	191,600.00 kr		
Moms	47,900.00 kr		
summa KP arvoden	239,500.00 kr		
Konstnärligt material			40,000.00 kr
Material	40,000.00 kr	Utrustning, utställning, föreställning m.m	
Resor/Logi			30,000.00 kr
Resor, tåg, flyg	30,000.00 kr	Artister, konstnärer, medverkande	
Grafiskt			30,000.00 kr
Marknadsföring/kommunikation	30,000.00 kr	Arvode, trycksak, annons	
Residens			90000
Resor deltagare	10000		
Material	30000		
Arvode	50000	Ca fem medverkande, 10 000:- per person	
Summa KP produktion	429,500.00 kr		
VERKSAMHETSUTGIFTER			
HYRA			212,000.00 kr
Ställberg Gruva	120,000.00 kr	Inkl el/vatten 10 000kr/mån x 12	
Kontorsplats	15,000.00 kr		
Logi Ställberg	77,000.00 kr	Boende sommarsäsong 5 månader för KL/VL/producent medarbetare/konstnärer/artister	

Verksamhetsbudget 2020 TNEC

ADMINISTRATION			40,000.00 kr
Kontor			
Tele/internet/kommunikation	30,000.00 kr	Telefon/internet	
Förbrukningsvaror	5,000.00 kr	Kontorsmaterial	
Försäkring/tillstånd	5,000.00 kr	Polis- och brandtillstånd, försäkring publik, konstnärer, medarbetare. Tillgänglighet.	
Facilitering			27,800
Sophantering/städ/WC	27,800	WC, sortering, avlopp	
Foaje/cafè/publik mötesplats/tillgänglighet	50,000		
Resor/Logi verksamhet			40,800.00 kr
Bil	10,000.00 kr	Försäkring/underhåll/bensin	
Resor/tåg	20,800.00 kr	Möten/samarbeten/KL/VL	
Boende	5,000.00 kr	KL + VL på annan ort	
Samarbeten	5,000.00 kr	Möten, extra logi, resekostnader, konstnärer/artister/samarbetspartners	
Mat / Cafe		Artister/konstnärer/residens/publik	50000
Inköp	50000	Artister/konstnärer/residens/publik	
Utrustning			0.00 kr
Kontorsteknik/inventarier	0.00 kr	Dator, skrivare, inventarier, programvaror slitage/ inköp m.m. Separat budget från Kulturbryggans strukturbidrag	
Inventarier Ställberg	0.00 kr	Publika inventarier (ex stolar/bord/skyltar m.m. & tillgänglighets anpassning. Separat budget från Kulturbryggans strukturbidrag.	
Ljud/ljus/bild	0.00 kr	Upprustning av tekniska faciliteter Ställberg , ljus, kablage. inköp/slitage/service. Separat budget från Kulturbryggans strukturbidrag.	
Grafisk identitet/webb/dokumentation	50,000.00 kr	Trycksaker, marknadsföring, hemsida, foto, dokumentation/arkivering	50,000.00 kr
Övrigt	40,000.00 kr	Oförutsedda utgifter/research/fortbildning	40,000.00 kr
<i>Summa admin</i>	510,600.00 kr		
<i>Total summa utgifter inkl moms</i>	1,843,600.00 kr		
INKOMSTER			
Samverkansmodellen Region Örebro	1,335,000.00 kr	Baserad på 2019 års summa	
Ljusnarsbergs kommun	150,000.00 kr	Sökt summa för 2020	
Egna intäkter	80,000.00 kr	Cafè/försäljning/biljetter etc.	
Adolf Lindgrens stiftelse	50,000.00 kr	Ska sökas 2020	
<i>Total summa inkomster</i>	1,615,000.00 kr		
<i>Total summa inkomster</i>	1,615,000.00 kr		
<i>Total summa utgifter inkl moms</i>	1,843,600.00 kr		
varav moms	228,600.00 kr		
Summa exkl moms	1,615,000.00 kr		
<i>Balans +/- ex moms</i>	0.00 kr		