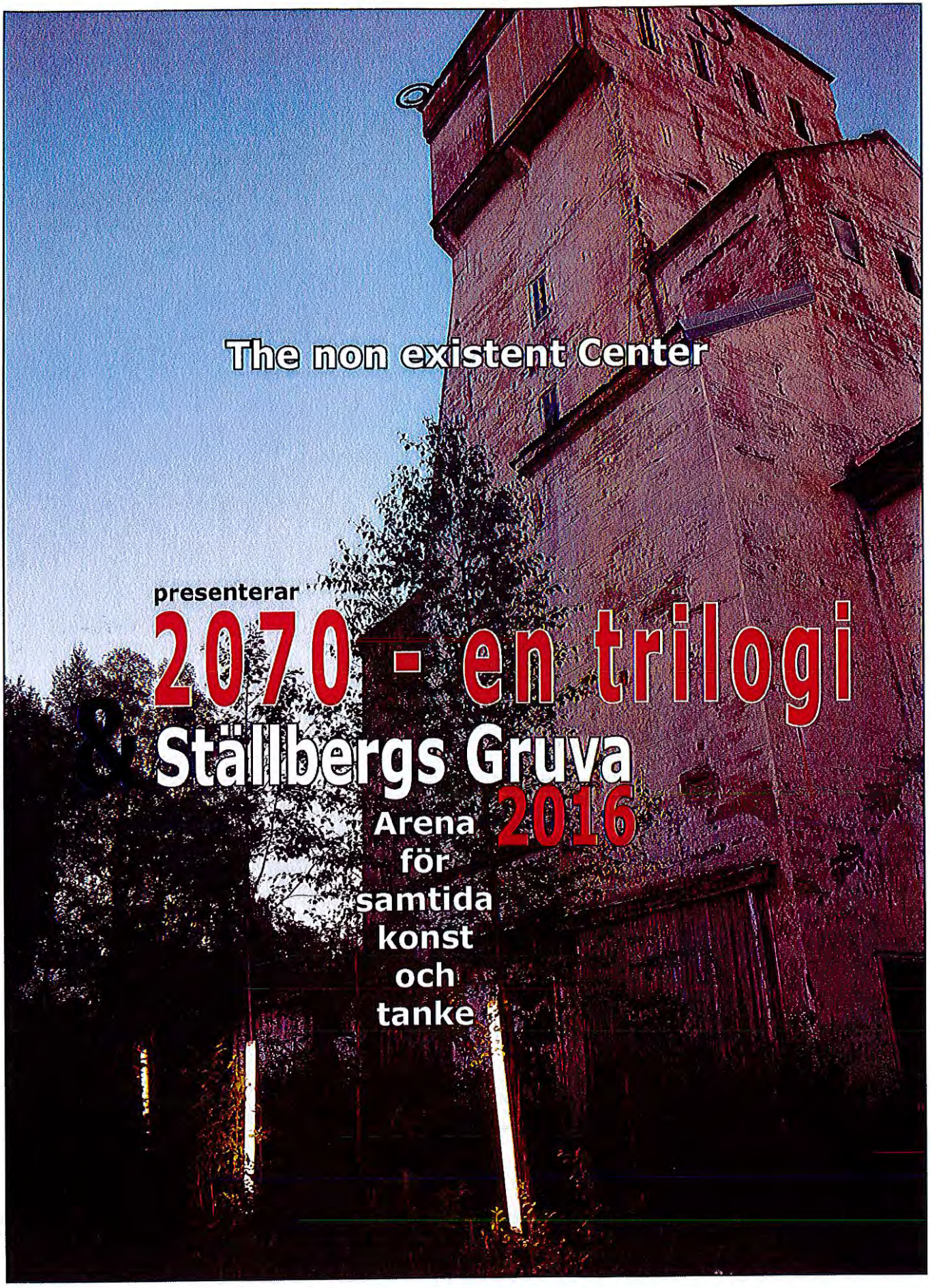
Anlom 2016-03-29 Dnr: KS 00 95 /2016 - 1



Detaljer

The non existent Center
c/o Skogen
Masthuggsterassen 3
41318 Göteborg

Organisationsnummer: 769628-0572
Bankgiro: 187-4262

Projektledare: Carl-Oscar Sjögren
tel 073-567 60 90
carl.oscar.sjogren@gmail.com

Ansökan gäller:
1 jan 2016 - 31 dec 2016

Sökt belopp: 200 000 kr
Ljusnarsbergs kommun

Index

Bakgrund och syfte	3
"2070"	4-5
Planerat arbete 2016	6-7
Prioriteringar	8-9
Samarbeten	10-11
Tillbakablick	12
Media	13
Verksamhetsledning	14
Budget	15

Bakgrund och syfte

Foto: Anna Lamberg

Ställbergs gruva ägs sedan 2015 av **Non Existent Resources (NER)**. NER är en ekonomisk förening bestående av elva personer från olika fält. Den gemensamma viljan och syftet är att utveckla en arena för samtida konst och tanke i Örebro län med regional, nationell och på sikt internationell betydelse. Vid Ställbergs Gruva möter besökare och deltagare en dramatisk plats som bär en tydlig kulturhistorisk symbolik i svensk ekonomisk-politisk utveckling, och en konstverksamhet som undersöker människans villkor i det personliga och det globala

Verksamheten vid Ställbergs gruva drivs av föreningen **The Non Existent Center (TNEC)**. TNEC är en konstgrupp som bearbetar olika samhällsfrågor i teori och praktik och har verkat vid gruvan sedan 2012. Yrkesbakgrunden finns framförallt inom regi, komposition, formgivning, koreografi, arkitektur, snickeri, sociologi, journalistik, energiteknik och performance.

TNEC bearbetar samtidens viktiga samhällsfrågor främst utifrån perspektiv på **centrum och periferi, stad och landsbygd** och nu med fokus på **kulturarv, ekonomi, migration** och **miljö/klimat.** Frågorna utgår från landsbygdskommunen Ljusnarsberg med ett globalt perspektiv. I gruppen finns stor kunskap och höga ambitioner kring konstnärlig spjutspets och en kompetens och ett intesse att arbeta inkluderande och tillängligt med andra personer än de tradionella kulturkonsumenterna (en vit urban medelklass)

2070

BAKGRUND

TNEC påbörjade förra året arbetet med trilogin "2070". 2070 är det år då Ljusnarsberg beräknas vara den kommun som först utraderas i Sverige pga avfolkning. Beräkningen är gjord av Dagens Samhälle, en tidning riktad till offentliga beslutsfattare. Domen kan självklart ifrågasättas och tolkas på många olika sätt och detta ämnar TNEC att göra med trilogin.

En viktig utgångspunkt för arbetet med hela 2070 är community art-metodik och interaktion. Dialog och medskapande är på olika sätt närvarande i hur vi arbetar. I praktiken betyder det att 2070 innehåll och form hittas, bearbetas och gestaltas i samarbete med personer, grupper och organisationer i Ljusnarsbergs kommun.

Första delen av trilogin var "ICA-labbet", en researchperiod där gruppen arbetade tillsammans med personer och organisationer på plats i Ljusnarsberg och deltog i existerande aktiviteter. Utifrån denna process skapades de kommande delarna.

Del två var en föreställning där deltagare från bygden medverkade och berättade historier om hem och hembygd utifrån en gemensam bussresa. Det var en resa från Big Bang till år 2070, via det förhistoriska Yoldia-havet, Folkets Hus i Kopparberg och personalmatsalen i gruvan. Detta verk skall sättas upp på nytt 2016, med premiär i juli.

ATLAS

Under våren producerar TNEC den tredje delen av trilogin – en atlas. Det blir en publikation och en sommarutställning med liveprogram, en slags atlas i 4-D, som ställer frågor som: Vad behöver vi för att orientera oss i tillvaron? Hur hittar vi in i gemenskap, hur kan vi höra till något, hur kan vi bestämma en riktning att gå i?

Vi utgår ifrån att vi måste rita, om och om igen, de kartor vi använder för att orientera oss. Att vi inte bara gör det med vårt intellekt, utan också med vårt känsloliv, och våra kroppar. Kollektivt och individuellt. Vi letar efter sätt att visualisera det omätbara. Vi vill visa alternativ till olika rådande kartors hierarkier - dess patriarkala verklighets-beskrivningar, koloniala världsbilder och fixering vid ekonomiska tillväxt-värden, till exempel. Det är en existensiell resa i den politiska samtiden. Vi tittar på den nedläggningsdrabbade gruvorten Ställ-berg och lär oss saker om vad det är att vara människa idag.

SOMMARUTSTÄLLNING

Utställningen har vernissage den 2 juli och fram till den 23 juli kommer Ställbergs gruva att vara ett interaktivt utställningsrum med inbjudna konstnärer, medverkande Ljusnarsbergsbor och besökare. Residenset på Skogen i Göteborg i mars är starten på att utforma detta utställningsrum samt testa frågor och metoder för att under våren färdigställa programpunkter passande för sommaren.

Ett exempel på en planerad aktivitet är live-installationen "Atlasklinken", som använder formen av mottagning/spa där publiken erbjuds konstnärliga gestaltningar i t.ex. dans eller ljusinstallation. Den är ett av tre nav i sommarens program där de andra är *föreställningen* och *den tryckta Atlas-en*.

Planerat arbete 2016

ARBETE MED ATLAS:
SISTA DELEN I TRILOGI 2070

• Utgivning av bok på eget förlag (www.nonforlag.se): "Atlas över Ljusnarsbergs kommun och resten av existensen", release i juli 2016. Detta är den tryckta utgåvan i trilogins sista del.

• Utställning och program med seminarier, performance mm. knutet till boksläppet. Detta kommer även innehålla deltagandeaktiviteter som syftar till att öva sig på att orientera sig i tillvaron. Vernissage 2 juli 2016.

• Återuppförande av scenkonst-verket "Den fullständiga berättelsen om Ljusnarsberg och resten av världen", den andra delen av trilogin "2070". Nypremiär i juli 2016.

• Nationell turné med utställningen och boken "Atlas över..." till Örebro, Göteborg, Stockholm och Malmö. 2016-2017.

• TNEC har residens på Skogen (scen-konstplattform i Göteborg, www.skogen.pm) Två veckors intensivt publikt arbete med Atlasboken och liveprogrammet inför sommaren. 7-22 mars 2016.

ÖVRIGT ARBETE:
KONSTNÄRLIGT OCH DELTAGANDE

• Community-kör, omfattande deltagande musikverk, premiär sommaren 2016. Sara Parkman och Xenia Kriisin arbetar vidare med konceptet community-kör (som inleddes under "2070"-projektet 2015) under sommaren 2016. Det blir en process med lokalt anknutna deltagare och premiär i augusti.

• Konstfrämjandet firar 70 år. TNEC samarbetar med KF Bergslagen/Riks. Här är vi inbjudna att vara samarbetspartners och platsen för satsningen i Bergslagen.

• Praktikplatser via Migrationsverket för personer i asylprocess. Efter pilotverksamheten sommaren 2015 fortsätter vi medfler praktikplatser 2016.

• Feriepraktikplatser för ungdomar från bygden. Detta har gjorts sedan 2013, och ambitionen är att ta emot tre praktikanter 2016.

ÖVRIGT ARBETE:
OMSTÄLLNING

• En av Sveriges största solcellsparker planeras byggas på gruvområdet i samarbetet med elbolaget Egen El. I år sker förarbete, avstyckning och tillståndsansökningar och förhoppningsvis påbörjas byggnationen redan i slutet på sommaren. Installationen kommer att ta flera år och Egen El lär upp och anställer montörer på platsen.

• Fortsatt samarbete med permakulturgården Rikkenstorp, pilot sommaren 2015. Rikkenstorp odlade grönsaker för att täcka förra årets matbehov vid Ställbergs gruva juni t.o.m. augusti.

• Byggnader ses över och fortsatt renovering sker, exempelvis viss takomläggning.

• Förstudier och pilotförsök i radikalt återbrukstänk. På sikt skall biologiska, tekniska och ekonomiska kretslopp vara cirkulära.

• Elcykeltillverkning, ett litet företag startar sin pilotverksamhet med tillverkning av terränggående elcyklar vid Ställbergs gruva sommaren 2016.

Prioriteringar

SAMVERKAN ÖVER GRÄNSER, PÅ OLIKA NIVÅER

Konstnärligt gränsöverskridande: den interdisciplinära metoden
I den konstnärliga verksamheten arbetar personer från skilda konstnärliga fält; arkitektur, dans, scenkonst, text, musik, psykologi, performance, bildkonst, mat och installation. Vår metod handlar om att hitta glidningar och överlappningar mellan fälten som stärker och öppnar för nya sätt att jobba konstnärligt.
Vi arbetar aktivt med att utmana diskursiva disciplinära antaganden vad gällande process och form. Vi anser att en interdisciplinär process är ett utbyte av premisser och metodiska möjligheter mellan två eller flera discipliner vars gränser är porösa, men inte icke-existerande.

Samarbete med andra aktörer
TNEC har som arbetsmetod att söka efter samarbetspartners med andra erfarenheter och kunskapsområden, det vill säga som inte specifikt arbetar med konst eller kultur. Metoden ser vi som nödvändig för att arbetet med omvärldsanalys ska ge konstnärliga effekter kring viktiga sociala och politiska skeenden i vårt samhälle.
Detsamma gäller samarbetet med nationella och internationella arenor. Detta för att kunna spegla TNECS verksamhet och utveckla nya egna eller gemensamma strategier för hållbar samtida kulturproduktion. TNEC är i dagsläget baserat i Ställberg halvårsvis och på andra orter resterande del av året. Detta ger goda möjligheter för samverkan över regionsgränser.

TILLGÄNGLIGHET, DELAKTIGHET, MÅNGFALD OCH JÄMSTÄLLDHET

Frågan om representation; vem gör vad, och var? är grundläggande i vår verksamhet och något vi aktivt undersöker. Häri finns såväl ett genusperspektiv som ett etniskt- och klassperspektiv. TNEC arbetar med kombinationen av bredd och spets som en del av vår metod och det finns alltid en delaktighetsaspekt i våra processer.
I arbetet med trilogin "2070" är det ambitiösa, och ouppnåeliga, målet att erbjuda den fullständiga berättelsen om Ljusnarsberg och resten av världen. Genom att tala om bland annat "hem och hembygd" har vi aktivt samlat in berättelser från bygdens invånare, alltså både de som genom generationer varit kopplade hit och de som just flyttat in. Det som genom dessa samtal under sommaren 2015 blev ett sceniskt deltagandeverk involverade därför människor över generationsklyftor, samhällsskikt och etniska tillhörigheter. Arbetet med dessa berättelser är lika centralt i arbetet under 2016 då det sceniska verket återuppförs och utvecklas tillsammans med atlasens uppkomst. Utöver det konstnärliga arbetet involveras unga och nyanlända genom praktikplatser i renovering och omställning av gruvan.
Att ställa om en gruvmiljö till ett kulturcenter är en lång process och något vi arbetar med över tid. I planen för detta arbete ingår att tillgänglighetsanpassa lokalerna för att minimera de funktionshindrande momenten.

PROFESSIONELL KULTUR I HELA LÄNET

I regionen finns en opera (Opera på Skäret) och teaterscen (Stadra sommarscen). Däremot finns ingen arena för samtidskonst. Ställbergs Gruva har därför möjlighet att bli den tredje stora kulturaktören i länets norra del. Ljusnarsbergs kommun har länge upmärksammats för en negativ utveckling, och en satsning på kultur och konst här har stora möjligheter att skapa en motbild. Både genom vår undersökandeprocess kring centrum och periferi, stad och landsbygd samt vårt geografiska läge fungerar vi som en motkraft till den urbaniseringstrend som råder. Vi visar på en positiv utveckling där tillgänglighet och professionalitet går hand i hand.

HÅLLBARHETSFRÅGAN

Alla delar av vår verksamhet, både de avgränsade projekten, initiativen och den pågående basverksamheten är föremål för omställning. Vi arbetar alltså på flera nivåer och med en interdisciplinär metod: omställning från oljeberoende, linjär o-resilient ekonomi och förtryckande system. Ställbergs gruva fungerar som en experimentyta för idéer kring självförsörjning, grön produktion och ekologi. Praktiska exempel är solcellsparken och samarbetet med Rikkenstorps gård. En särskild fastighets- och omställninsgrupp leder detta arbete och i år skalas omställningen av den fysiska platsen upp.

Samarbeten

2070 – SAMARBETSPARTNER I KOMMUNEN

ABF i Kopparberg
Kyrkbackskolan
Ställbergs byalag
Ställdalens byalag
Opera på Skäret
Jenprodukter
Kopparbergar'n
Radio Ljus
Konstklubben och konsthallen Blå Soffan
Rikkenstorp gård
Ställbergs Rökeri
Ställbergs IK
Fotograf Edolf Andersson m.fl.

2070 – I REGIONEN

Bergslagsspelen (ett nätverk bestående av ABF, Studiefrämjandet, Amatörteaterförbundet, dans- och amatörteaterkonsulenterna i regionen)
Bredsjö kulturkooperativ
Örebro länsmuseum
Örebro länsteater
Konstfrämjandet Bergslagen
Örebro universitet.

2070 – NATIONELLT

HDK (Designutbildningen under Konstnärliga fakulteten) vid Göteborgs universitet,
Göteborgs Dans- och Teaterfestival
Konsertarrangören Koloni i Göteborg
Skogen - en konstnärsdriven plattform och rum för samtida scenkonst (Göteborg)
Bussbolaget RättBuss,
ICIA (Institute for Contemporary Ideas and Art)
Konstfrämjandet Riks
SIFAV (Söderorts Institut För Andra Visioner, Stockholm)

TNEC:S NÄTVERK INTERNATIONELLT

The non existent Center etablerar bl.a. via nätverket Trans Europe Halles långsiktiga samarbeten med självorganiserade konstarenor i Europa och mellanöstern/nordafrika. Vid Ställbergs gruva bedriver TNEC internationell residensverksamhet och agerar också som satellit på platser runt om i världen. Huvudprioriteringen är att vara med i en internationell kontext som arbetar kring våra kärnfrågor: politiskt, konstnärligt och metodmässigt. Exempel på internationella samarbetspartner: det finska konstkollektivet *Mustarinda* inriktat på ekologi, det serbiska *Ministry of Space* som t.ex. arbetar med deltagandeprocesser i stadsplanering, oberoende konstnärer och aktivister i Beirut och ett metodutbyte med Maya-scenkonstkollektivet Sotz'il i Guatemala.

STÄLLBERGS GRUVA:
samarbetspartner kontinuerligt kopplade till platsen och plattformen (ett urval)

Institute for Contemporary Ideas and Art (ICIA) – ett institut som förenar idéanalys, konstpolitik och konstnärlig produktion
Not Quite - en arbetsplats och ett nätverk för konstnärer, hantverkare och formgivare i Fengersfors
HDK - designutbildningen under Konstnärliga fakulteten vid Göteborgs universitet
Acéphale Navitè – kurerar och producerar allkonstverk, Göteborg
Skogen - en konstnärsdriven plattform och rum för samtida scenkonst (Göteborg)
Trans Europe Halls – nätverk för ca 50 självorganiserade kulturarenor i Europa
Statens Konstråd/Lisa Rosendahl
Maria Vallström - docent i etnologi, FoU Söderhamn
Den kollektiva hjärnan - nätverk med återkommande seminarier för självorganiserade konstdrivna arenor. Berör frågor om centrum och periferi, samtidskonst och organisering.
Mikael Wiström - dokumentärfilmare. Producerar en SVT-dokumentär om Ljusnarsberg och om TNEC:s arbete i bygden
Fisksätra Museum - nätverk för aktörer/grupper på platser utanför centrum som arbetar med migration och lokalt engagemang
ETC / Egen El och Johan Ehrenberg - Gemensamt projekt kring bygge av omfattande solcellspark vid Ställbergs gruva
Konstfrämjandet Riks

Tillbakablick

Aktivt deltagande under 3 år vid Ställbergs gruva.

2013: Festival DOPET, 50 artister/konstnärer och 25 volontärer
2014: Hope tourist center, 35 artister/konstnärer och 20 volontärer
2015: 2070 del 1 & 2, 30 medverkande och 25 volontärer

Totalt medverkande konstnärer, artister och producenter under Hope, Dopet och 2070.
115 personer
Totalt deltagande volontärer Hope, Dopet och 2070.
70 personer

The non existent Center med verksamhetsledning och konstnärlig ledning innefattar 12 personer som arbetar med Ställbergs gruvas verksamhet året om.

foto: Nina Fridell

Media

SVT KOBRA: 11 minuter från arbete med 2070

Sveriges Radio Kulturnytt:
http://sverigesradio.se/sida/artikel.aspx?programid=478&artikel=6234201

Förstasida i DN:
http://www.dn.se/kultur-noje/med-konstens-kraft-ska-de-utvinna-nytt-liv-ur-gruvan/

ETC Bergslagen:
http://bergslagen.etc.se/kultur-noje/berattelsen-om-en-doende-plats-ges-i-stallbergs-gruva

TT: Samma text publicerades i ett tjugotal tidningar runt om i hela landet, b.la. Dagens Industri, GP, Sydsvenskan osv.
http://www.svd.se/konstgrupp-koper-gruva

Landets fria:
http://www.fria.nu/artikel/118548

Effekt magasin:
http://davidberjlund.se/bilder/ljusnarsberg.pdf

NA: Inför presskonferens:
http://na.se/nyheter/nyheter/1.3038675-nu-har-gruvan-i-stallberg-nya-agare

NA: inför 2070:
http://na.se/nyheter/ljusnarsberg/1.3107190-tid-for-andra-delen-i-trilogi-om-ljusnarsberg

P4 Örebro sände live 4 timmar från Ställbergs Gruva:
http://sverigesradio.se/sida/artikel.aspx?programid=159&artikel=6232181

Kopparbergarn:
http://www.kopparbergarn.se/den-fullstandiga-berattelsen/

Verksamhetsledning

Verksamhetsledningen leder konstgruppen
The non existent Center och Ställbergs Gruva
är vår huvudsakliga verksamhet.
När gruppen inte arbetar på plats i Ställberg
bedrivs verksamheten från kontoret
på scenkonstplattformen Skogen i Göteborg.

Carl-Oscar Sjögren
Projektledare
Regissör / konstnär
tel 073-567 60 90
carloscar@stallbergsgruva.se

Karin Linderoth
Publikation och marknadsföring
Designer
tel 073-525 86 88
karin@stallbergsgruva.se

Eric Sjögren
Teknisk producent
Ljud / ljusdesigner
tel 073-525 41 06
eric@stallbergsgruva.se

Alexandra Wingate
Producent & ekonomiansvarig
Koreograf
tel 070-282 26 22
alexandra@stallbergsgruva.se

STÄLLBERGS GRUVA		BUDGET PERIOD: 1 JANUARI - 1 DECEMBER 2016
BESKRIVNING AV UTGIFTER	KR	KOMMENTAR
UTVECKLINGSARBETE: STÄLLBERGS GRUVA - KONSTCENTER		
Projektledning och konstnärlig ledning	377100	4 personer deltid, januari - december
Medarbetare	85300	Grafisk formgivning, programmering webb, ekonomiansvarig, mm.
Kommunikation	8800	Tryck, annonser, skyltning, årsbok, utskick, mm.
Material/teknik/utrustning	10000	Kontorsteknik och inventarier
Lokal	61500	Ställbergs gruva, kontor Göteborg
Administration	31000	Bokföringskonsult, revision, internet, tel., porto, förbrukningsvaror, försäkringar och tillstånd
Resor och transport	37000	Nationellt och internationellt. Inkl. logi och traktamente
Övriga produktionskostnader	10000	Bl.a. oförutsedda utgifter
RENOVERING STÄLLBERGS GRUVA		
Medarbetare	60600	Snickare, planeringsarbetet, mm.
Material/utrustning	130000	Material för renovering
Utrustning	5000	Inköp/hyra av utrustning
Resor och transporter	5000	Tillresande medarbetare, transport, bensin, milersättning, mm.
KONSTNÄRLIG PRODUKTION		Atlas bok/utställning, Altaskliniken och Den fullständiga berättelsen...
Projektledning och konstnärlig ledning	682500	4 personer deltid, januari - december
Medarbetare	539400	Tekniskproducent, koordination, aktörer, konstnärer, grafisk form, översättning, dokumentation, mm.
Kommunikation	46500	Tryck, annonser, skyltning, årsbok, utskick, mm.
Material/teknik/utrustning	197800	Inköp/hyra av ljud/ljus/bild, scenografi, kostym, mm.
Lokal	46700	Ställbergs gruva, boende TNEC, medarbetare och residens i Ställberg
Administration	53800	Bokföringskonsult, revision, internet, tel., porto, förbrukningsvaror, försäkringar och tillstånd
Resor och transport	95000	TNEC, tillresande konstnärer och samarbetspartners, transport, bensin, milersättning, mm.
Övriga produktionskostnader	37000	Bl.a. mat volontärer och oförutsedda utgifter
A) Totala utgifter: Totalt	2520000	
INTÄKTER	KR	KOMMENTAR
B) EGNA INTÄKTER / PRIVAT STÖD		
Egna intäkter	128000	Biljettintäkter, Café, försäljning av Altas bok
Postkodlotteriets kulturstiftelse	795000	Beviljat. För konstnärlig produktion
Skogen	60000	Beviljat. För konstnärlig produktion
Sparbanksstiftelsen Bergslagen	200000	Söks mars, besked maj. För renovering och konstnärlig produktion
Karin Linderoth EF	15000	För konstnärlig produktion
B) Egna intäkter och privat stöd: Totalt	1198000	
C) OFFENTLIGT STÖD		
Kulturbryggan - genomförandestöd	92000	Beviljat. För konstnärlig produktion
Kulturrådet - utvecklingsbidrag till regional kulturverksamhet	700000	Sökt, besked juni 2016. För utvecklingsarbete
Kulturrådet - efterhandsstöd	40000	Söks september. För konstnärlig produktion
Region Örebro län - projektstöd	250000	Sökt, besked maj 2016. För utvecklingsarbete och konstnärlig produktion
Konstfrämjandet Örebro	40000	Beviljat. För konstnärlig produktion
Ljusnarsbergs kommun - projektstöd	200000	Sökt, besked maj 2016. För utvecklingsarbete och konstnärlig produktion
C) Offentligt stöd: Totalt	1322000	
Totala inkomster (B plus C)	2520000	
Totala utgifter (A)	2520000	
Totala inkomster minus totala utgifter	0	